

„Московская правда“

4 сен. 1983г.

ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

Н. ОЛЕНЕВ,

макетчик киностудии «Мосфильм»,
кавалер ордена Ленина

Какая хорошая пословица есть у нашего народа, какая емкая: «Береги честь смолоду». Словно мудрый, опытный наставник напутствует вступающего в самостоятельную жизнь молодого человека, предупреждает долгой, могущей быть и нелегкой ее дороге, которую нужно пройти, сохранив свое человеческое достоинство, доброе имя предков, авторитет учителей. И не только сохранив, но и приумножив. «Честь по труду» — не случайно эти три слова всюду у нас вместе. Ведь они выражают суть достоинства советского человека — человека труда.

Сегодня в ходу, особенно у молодежи, словечко «профессионализм». «Картина сделана профессионально», — часто приходится слышать у нас на «Мосфильме». Или с похвалой, гордостью за товарища: «Он профессионал высокого класса». И хотя звучит это, на мой слух, несколько непривычно, холодно, что ли, но по существу верно. Если чувство достоинства — определяющая черта, стержень личности, то доскональное знание дела, которым занимаешься, интерес, любовь и уважение к нему — основа этого чувства. Мастер, до тонкостей знающий, понимающий свое ремесло, никого и ничего не боится. Такого человека нельзя отставить от дела, скорее уж придется дело отставлять от человека.

К чему я это говорю? Да к тому, что сегодня о вопросах наставничества, передачи своего профессионального, жизненного, нравственного опыта молодым думаю миллионы ветеранов — коммунистов и беспартийных, к которым обращается партия. В наших сердцах нашли самый искренний отклик и высокая оценка опыта старших поколений, прозвучавшая на встрече с ветеранами партии в ЦК КПСС, на собрании актива Московской городской организации КПСС, и слова заботы о ветеранах, и призыв щедрее делиться с молодыми всем накопленным за пройденные годы. Особенно запали в душу слова Юрия Владимировича Андропова о том, что каждый ветеран труда должен стать наставником молодежи.

Теперь и меня называют ветераном: впервые переступил порог киновышки на Потылихе полвека назад. Родом я из подмосковного села Казина, потомственная профессия — столяр-краснодеревщик. И когда каждое утро иду в свою макетную мастерскую, знаю, что это не только мною проложенная тропка, но и моим отцом, трудившимся здесь вместе со мной, и моей матерью, до войны работавшей на строительстве студии. Отец был для меня первым наставником, около его верстака сызмальства вертелся, приглядывался, присматривался. И воспитывал он меня не поучениями, а собственным примером трудолюбия, настойчивости, терпеливости. Ну и показывал, конечно, как ловчее, сподручнее, быстрее сделать, какой инструмент надобен, какие приемы освоить. Тому же учу я сейчас молодых макетчиков, причем не по обязанности, а по душевной склонности.

Со своей женой, Зинаидой Васильевной, я тоже на «Мосфильме» познакомился. Она работает в соседнем корпусе кинемехаником, тоже ветеран труда. Дети наши, конечно же, всегда были в курсе всех мосфильмовских дел. Знали по нашим рассказам, как разрастается студия, ставшая для нас вторым домом. Когда восемнадцатилетним парнишкой впервые прошел за проходную, одно студийное здание было, а нынче вон сколько новых корпусов понастроили! Да и количество выпускаемых фильмов с тех пор возросло неизмеримо. А когда меня спрашивают, на скольких картинах я работал, начинаю считать и сбиваюсь — шутка ли, почти сорок лет макетчиком. На одном месте. Был, правда, перерыв — служба в армии, учеба на шофера, война, которую прошел от первого дня до последнего дня.

Наверное, потому сын и дочь выбрали себе кинематографические специальности.

Теперь меня называют ветераном. Но на покой не горюплюсь, продолжаю посильную трудовую деятельность, передаю молодежи знания и опыт. Да и не представляю, как можно иначе, ведь нужно оставить себе достойную смену.

Довелось мне недавно разговаривать с одним начальником. Вот к докладу готовлюсь, говорит, голову сломал: как каждому на недостатки в работе указать, но сделать это в такой форме, чтобы никто не обиделся. Очень уж обидчивый народ стал.

Подумалось тогда, что порой ложно понимаем мы чувство собственного достоинства, принимая за него амбицию, самомнение. А ведь нужно и критику без обиды выслушать, выправить недостатки, а то недалеко мы уйдем. Вот, скажем, в нашем столярном цехе традиционно, еще с довоенных времен крепкая дисциплина. И нарушительно, если таковой случится, рабочие откровенно, в лицо скажут горькую правду. А как же иначе сохранять в чистоте рабочую атмосферу? Как член профкома знаю, что вопросы дисциплины труда, полной отдачи каждого на своем месте, идейно-художественного качества выпускаемых студией кинокартин остро ставятся сейчас на «Мосфильме».

Рабочие цехов, мы очень хорошо понимаем, что от качества нашего труда во многом зависит художественный уровень картины. Вот, к примеру, выполняю я сейчас макет дома Плюшкина для фильма «Мертвые души». Все знают гоголевскую поэму, и малейшая неточность — бытовая ли, историческая — будет заметна. Значит, нужно довести работу до совершенства, привести ее в полное соответствие с оригиналом, с замыслом художника, с общим замыслом фильма.

Есть в моей практике картины, и их немало, что дороги по-особому. Это фильмы, рассказывающие о славной истории Родины, подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, об освоении космоса. Вспоминаю, например, «Кремлевские куранты». Это была ответственная и важная работа — мне поручили сделать макет механизма часов, установленных на Спасской башне. Если вы помните, с этими часами связан в фильме символический эпизод — Владимир Ильич Ленин заботится об их починке, Кремлевские куранты должны отбивать время по новому календарю — советскому.

В фильмах о Великой Отечественной войне доводилось делать макеты танков, самолетов, мостов, вагонов. И все мы — макетчики, бутафоры, художники, маляры — стремились к наибольшей выразительности, достоверности. Ведь выросли новые поколения, которые знают минувшую войну лишь по мемуарам, романам и кинокартинам. Значит, наши фильмы должны правдиво, даже в мельчайших деталях, рассказывать о том все более удаляющемся от нас героическом времени, пробуждать гордость за свою страну, свой народ, воспитывать готовность, если потребует, встать на защиту Родины.

Дважды делал макеты рейхстага и волновался: ведь сам, своими глазами видел его поверженным победной весной 45-го. На фронте был шофером, механиком танка, бронемашин. Участвовал в боях за освобождение Праги, видел разрушенную фашистами Варшаву. И вот через три десятилетия побывал в Польской Народной Республике и воочию убедился, какие новые прекрасные города отстроили наши друзья...

Война вошла в каждого фронтовика, в каждого, кто вынес на себе ее тяготы. Ее не забудешь, напомним о себе то во сне, то наяву. И главная моя, ветерана Великой Отечественной, мысль — о мире, о том, что войны не должно быть никогда, чтобы внуки мои всегда жили под мирным небом. Все мы можем многое сделать для дела мира — каждый на своем рабочем месте, личным примером организованности, сознательной дисциплины, полной самоотдачи, верности долгу.

Способность кинематографа воздействовать на души людей была подчеркнута на июньском пленуме ЦК КПСС, где, в частности, говорилось, что «человек, особенно молодой, нуждается в идеале, воплощающем благородство жизненных целей, идейную убежденность, трудолюбие и мужество». Сделано все, чтобы мой скромный труд служил выполнению задачи, стоящей перед кинематографистами «Мосфильма», — создавать художественные произведения, воспитывающие людей в духе коммунистических идеалов.

Дорого внимание партии к ветеранам, дорого доверие, которым была проникнута встреча в ЦК КПСС. Хочется быть в строю и работать на благо Родины.