

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ ЗАПОРОЖЬЕ ♦ 30 ноября 1985 года

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

# СТАНОВЛЕНИЕ

Всегда энергичная, порой по-юношески озорная и любознательная, Галина Тимофеевна Олексишина с равным успехом играет старых и молодых героинь, трагедию и комедию, фарс и психологическую драму. И каждый из созданных ею образов отличает ярко выраженный характер.

— Театр люблю с тех пор как помню себя, — вспоминает Галина Тимофеевна. — Там, на сцене, меня всегда ожидало чудо...

Это чудо перевоплощения и привело ее, вчерашнюю школьницу, активного участника драматического коллектива Запорожского Дворца пионеров, в Харьковский театральный институт, где она училась под руководством народного артиста СССР Л. И. Сердюка. А в 1965 году начинающую актрису Кировоградского музыкально-драматического театра имени Кропивницкого Г. Т. Олексишину народный артист СССР В. Г. Магар пригласил в театр имени Шорса.

— Именно ему, Владимиру Герасимовичу, всему коллективу шорсовцев я и обязана своим становлением как актрисы, — с благодарностью рассказывает Галина Тимофеевна.

Одной из первых творческих удач молодой актрисы была роль Татьяны в спектакле «У неділю рано зілля копала» О. Кобылянской. Уже в этом спектакле проявилось ее стремление к соединению внутренней психологической правды образа с внешним рисунком роли — качество, без которого восприятие зрителем идеи пьесы будет неполным, отрывочным, а игра артиста — неубедительной, тусклой. И если это было началом творческой биографии, то роль Чаниты в оперетте Милюттина «Попелуд Чаниты» свидетельствовала о том, что в театр пришла интересная, с хорошими сценическими данными ак-



триса, способная находить и тонко передавать всю гамму чувств своих героев.

Маруся в пьесе М. Кропивницкого «Дай серцю волю», Любаша в «Севастопольском вальсе» К. Листова, Осянина в пьесе Б. Васильева «А зори здесь тихие» — свыше пятидесяти ролей сыграно актрисой за время работы в театре имени Шорса. И каждая из них — новая ступенька на пути к мастерству и совершенству, в каждой из них по-новому раскрывалась одаренность Г. Т. Олексишиной.

Заметной вехой зрелого мастерства актрисы стала роль Катерины в спектакле «Пам'ять серця» А. Корнейчука, проникнутая ее личной взволнованностью, ее неравнодушным отношением к жизни. В работе над ролью личные че-

ловеческие качества Галины Тимофеевны, ее гражданская позиция служили прекрасным материалом в создании достоверного образа.

Мне как режиссеру пришлось встречаться с Галиной Тимофеевной в работе над созданием таких образов, как Туманчикова («Святой і грішний» А. Ворфоломеева), пани Спасич («ТЮЭЖ» Б. Нушича), Анна Петровна («Дівчинка і весна» Т. Ян). И каждый раз я убеждаюсь, как творческой природа актрисы обнаруживает редкую восприимчивость, трепетность и ступидность в подходе к каждой роли.

В создании роли Нины («Порі» А. Дударева) актриса шла по пути активного выявления идейного смысла образа, стремясь к большим социальным обобщениям. Ее Нина спокойная, сдержанная, а в глазах невысказанная боль. При внешней сдержанности, актриса создает напряженность духовной жизни своей героини. Режиссерский пластичский образ роли она оправдывает и возвышает до символики подлинности духовного бытия.

Какую бы роль не играла Галина Тимофеевна — центральную или эпизодическую, — всегда ощущается чувство высокой профессиональной ответственности. Повышенная требовательность к себе, стремление актрисы к усовершенствованию своего мастерства, желание постичь до конца всю глубину, все тонкости своей профессии — хороший пример для молодых актеров нашего театра.

**В. ТИМЧЕНКО,**  
режиссер театра имени  
Н. Шорса.

На снимке: Г. Т. Олексишина в роли Трубачевой в спектакле «Милый доктор» А. Софронова.