Мастер литовского оперного искусства

В 1918 г. московская музыкальная общественность впервые услышала голос молодого певца Пятраса Олеки. Он выступал на концерте, посвященном второй годовщине со дня смерти литовского композитора Ч. Саснаускаса. Это было начало творческого пути П. Олеки — солиста, режиссера и педагога-вокалиста, чье 60-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности отмечает сегодня общественность Советской Литвы.

П. Олека родился в 1895 г. в Москве, в семье врача. Любовь к музыке, к песне он унаследовал от своей матери — учительницы. П. Олека поступает на медицинский факультет Московского университета, но в то же время много занимается музыкой: изучает теорию музыки, фортепиано. Ранняя смерть отца заставила молодого студента самостоятельно решать вопрос о средствах к существованию и выбирать одно из двух — медицину или музыку. Призвание артиста взяло верх. Еще в годы первой мировой войны, в условиях немецкой оккупации, П. Олека участвует в различных концертах, устраиваемых в Литве. Вместе с передовыми деятелями литовской музыки и искусства он мечтает о создании литовского оперного театра. Общими усилиями удалось подготовить первую оперную постановку: 31 декабря 1920 г. вместе с Кипрасом Петраускасом П. Олека выступает в первом оперном спектакле — «Травиата», которым дирижировал Ю. Таллат-Беллиша. С тех пор П. Олека 25 лет работал в оперном театре — сначала солистом, а затем режиссером.

Жизнь П. Олеки — это долгий путь исканий, упорной работы над собой, над совершенствованием своего мастерства. Выступая в ведущих басовых партиях, он создал на сцене нашего оперного театра запоминающиеся образы Бориса в «Борисе Годунове», Салтана в «Сказке о царе Салтане», Галицкого в «Князе Игоре», Мефистофеля в «Фаусте» и Дон Базилио в «Севильском цирюльнике».

В 1929 г. П. Олека становится режиссером оперного театра. Он поставил и возобновил около 30 опер, в том числе и литовские оперы — «Гражина» и «Радвила Перкунас». Ю. Карнавичюса и др. В 1937 году П. Олека был приглашен в Аргентину. В Буэнос-Айресе он поставил оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова и др.

Воспитанный на передовых идеях русского искусства, П. Олека и в годы господства фашистской клики в Литве, несмотря на все препятствия, настойчиво

добивался осуществления постановок русской классики на сцене оперного театра. Вместе с дирижером М. Букшой ему удается возобновить спектакли «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Чайковского и ряд других.

Много сил и энергии П. Олека отдал восстановлению театра оперы и балета после окончания Великой Отечественной войны. В 1946 году П. Олека восстанавливает театр и полностью отдается педагогической работе. Свою преподавательскую работу он начал еще в 1920 году в Каунасской музыкальной школе, а с восстановлением в Литве советской власти — в Каунасской, а затем Вильнюсской консерваториях. За годы руководства оперным классом Пятрас Олека подготовил свыше 20 молодых солистов нашей оперы. Среди них — заслуженные артисты республики Н. Заняускайте и К. Гутаускас. Только за 10 послевоенных лет возглавляемый им класс сольного пения окончили заслуженный артист Литовской ССР, лауреат Сталинской премии И. Стасюнас, заслуженные артисты республики В. Чясас, И. Илене, А. Летувинякас и другие. Успешно выступают также на сцене оперы и Каунасской музыкальной драмы бывшие ученики П. Олеки Б. Леонайте, В. Блажис, Е. Гечайте, С. Гедвилас, С. Гичите, В. Букайтис, А. Рудайтис и многие другие.

Глубоко усвоив традиции русского классического оперного искусства, опыт русской классической вокальной школы, литовское народное песенное искусство, П. Олека любовно, с большим знанием дела, подлинно творчески воспитывает молодое поколение солистов. Он обращает исключительное внимание на вокальную технику, на дикцию, на глубокое раскрытие содержания, идеи произведения.

П. Олека является автором нескольких научных работ — «Упражнения, развивающие голос певца», «Недостатки голоса певца и способы их устранения». Многолетняя творческая и педагогическая деятельность Пятраса Олеки, его заслуги перед литовской национальной культурой получили широкое признание, высоко оценены Советским правительством. П. Олеке присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Литовской ССР.

П. Олека внес большой вклад в создание передовой литовской вокальной школы и, несомненно, многое еще сделает по дальнейшему ее развитию.

Ст. ИЛА.