

ДОЛГИХ ЛЕТ ЖИЗНИ

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

x 9 НОЯ 1977

Сегодня ветерану литовской оперы, певцу, режиссеру, педагогу, заслуженному деятелю искусств Литовской ССР Пятрасу Олеке исполняется 75 лет.

В молодости П. Олека, идя по стопам отца — педиатра, поступает на медицинский факультет Московского университета. Но юношу сизмальства манила музыка, театр. Эту любовь к искусству он, очевидно, унаследовал от своей матери — учительницы из литовской деревни, которая любила поэзию, играла на скрипке, пела народные песни, учила им и своих детей.

Занимаясь в университете, П. Олека уже учился пению. Преждевременная смерть отца заставляет его задуматься, кем быть, и он выбирает путь певца.

Возвратившись в Литву, П. Олека вместе с Ю. Науялисом, А. Незабитаускайте, А. Суткусом и другими художниками того времени путешествуют с концертами по Литве. В 1920 году вместе с энтузиастами литовской оперы Кипрасом Петраускасом, Аделе Галаунене, Антанасом Содейкой и другими участвует в первом спектакле оперы Д. Верди «Травиата», положившем начало профессиональной литовской опере. Этим спектаклем П. Олека связывает всю жизнь с оперным театром.

В 1922—1923 годах П. Олека гастролирует в Америке. Выступает перед литовцами во многих городах. Позже совершенствуется в Италии, посещает Испанию, Францию, знакомится с искусством тех стран, учится вокальному искусству, режиссуре с системой К. Станиславского юбилар подробнее знакомится в Каунасе, изучая искусство режиссуры у своего брата А. Олеки Жилинскаса, бывшего ученика Станиславского.

В Литовском оперном театре П. Олека создал разноплановые роли — Бориса Годунова, дона Базилио, царя Салтана, Галицкого, Кардинала, Мефистофеля и многих других трагических и комических сценических героев.

О том, что П. Олека был прекрасным актером, говорит тот факт, что во время зарубежных гастролей даже эпизодическая роль, созданная им в опере Бизе «Кармен», получила хорошую оценку критиков. А что уж говорить о Борисе, Базилио, Мефистофеле, которых еще прекрасно помнят посетители театра старшего поколения.

С 1929 года П. Олека беретя и за режиссуру, ставит в нашем театре пятнадцать опер. Под его руководством увидели свет рампы первые литовские оперы «Гражина», «Радвила Перкунас» Ю. Карнавичюса, «Деревня возле имения» С. Шимкуса.

Много энергии и любви к своему театру проявил О. Олека в первые послевоенные годы, готовя репертуар, сплачивая коллектив.

Проработав в оперном театре двадцать пять лет, П. Олека

ка затем всю свою энергию отдал педагогической работе, готовя национальные кадры, столь необходимые возрождающемуся национальному театру.

С Пятрасом Олекой я впервые встретился в 1940 году, когда приехал сдавать экзамены в Каунасскую консерваторию. Сдав их, был принят в класс пения. Я всегда буду благодарен учителю за знания, которые привели меня в театр, заложили основы вокального и сценического роста. П. Олека выпустил в жизнь много учеников, которые сегодня с успехом поют в наших театрах, в других творческих коллективах. Это заслуженные артисты И. Илене, В. Часас, А. Летувининкас, Э. Канява, В. Блажис, солисты П. Касперавичюс, А. Микалаускайте, А. Петравичюте.

Творческий портрет юбиляра был бы не полон, если бы я не упомянул еще одной области его деятельности — работы композитора. Оригинальные и обработанные П. Олейкой песни сегодня в репертуаре многих певцов. Кроме того, юбиляр занимается научной работой, написал ряд статей по вокальной технике, дикции, систематизации народных песен.

За заслуги перед литовским искусством и подготовку кадров П. Олека присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Литовской ССР. Я горячо поздравляю любимого учителя по случаю торжественного юбилея и желаю ему хорошего здоровья, негаснущего творческого огня.

И. СТАСЮНАС,
народный артист СССР.