

„Утоли моя печали...“

Рос. муз. газета. — 1999 — № 4 — с. 12

Опрокинута чаша столетия — и в который раз распадается связь времен, а гармония мира кажется недостижимой химерой... И все же брезжит выход из лабиринта, маня своей парадоксальной очевидностью: „Чтобы вырвать век из плена, чтобы новый мир начать, узловатых дней колена нужно флейтою связать“. В глубине мандельштамовской метафоры сокрыт тайный и простой смысл: музыка способна стать (как и было всегда) ариадниной нитью, ведущей сквозь пространство и время, вселяя покой и радость, умиротворение и любовь.

Два неразлучных спутника — флейта и арфа — как бы с благословения самой природы издревле ведут неспешный диалог. Они одинаково узнаваемы в голосе тростниковой свирели Пана и в дуновениях Эола, в звуках мопартовой Zauberflöte и в серебряных разливах лиры Орфея. Слияние божественного и человеческого слышится в этом идеальном ансамбле. Одно из реальных тому свидетельств — новый диск-альбом „Утешение“ (CD SBI-records 1998).

Арфистка Екатерина Олейниченко и флейтист Иннокентий Истомин — недавние выпускники Московской консерватории и РАМ имени Гнесиных, а сейчас солисты ведущих оркестров Москвы — прежде уже осуществили несколько индивидуальных проектов. Идея вместе перелистать страницы музыки четырех столетий приоб-

рела конкретные очертания при составлении композиции диска. В этой своеобразной сюите „Ноктюрн“ Глинки соседствует с одноименной пьесой Ипполитова-Иванова, части сонатных циклов Телемана и Доницетти перемежаются французскими арабесками Бизе, Ибера, Годара. Столь же причудлива жанровая россыпь звучащих миниатюр — от сдержанной лирики баховского Largo до романтического вальса-мазурки в „Трио Ермоловой“ нашего современника В. Кикты. В таком, казалось бы, произвольном путешествии по временам и странам заложена драматургическая интрига, дающая возможность ощутить внутреннее сродство музыкального пространства, множественность культурных связей и традиций, для которых не существует границ.

...Если верить старинному соннику, то видеть во сне арфу означает утешение в печали (об этом напоминает эпиграф к альбому). Музыка в безупречной, стилистически выверенной интерпретации дуэта Истомина — Олейниченко дарит не только подлинное наслаждение, но, подобно молитве, смягчает и очищает душу, открывая ее для надежды. Первыми и, вероятно, самыми благодарными слушателями диска были маленькие дети Кати и Кеши: под такую „колыбельную“ им снились самые сладкие сны.

Музыка „на сон грядущий“, утоли моя печали...

Елена НИКОЛАЕВА.