

Начало творческого пути

Издавна славится Украина чудесными голосами. Куда бы вы ни поехали, куда бы ни пошли, всюду услышите песню. Поет на Украине и стар, и млад.

Много у нас хороших голосов. Но еще не каждый обладатель хорошего голоса является настоящим певцом. У одних не хватает выдержки и настойчивости в учении, в серьезной работе над собой, у других отсутствуют для этого необходимые данные: есть голос — нет музыкальности, есть музыкальность и голос — нет общей культуры.

Счастливым сочетанием всех данных, необходимых для певицы, обладает Галина Олейниченко — молодая солистка Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Природа не поскупилась на свои дары для девушки из украинского села...

Девочкой отдали Галину в Одесскую музыкальную школу по классу арфы. Затем она переходит в музыкальное училище на вокальное отделение. После училища Галина поступает в Одесскую консерваторию, которую кончает с отличием в 1953 году.

Еще студенткой четвертого курса ее принимают в Одесский театр оперы и балета. Ей сразу же поручаются ответственные партии. За два года она спела Джильду и Виолетту, Антониду и Волхову, Настю из «Семьи Тараса».

Летом 1953 года на Всемирном фестивале молодежи в Бухаресте Галина Олейниченко получает первую премию. В том же году ее слушали в концертных залах Англии и Франции.

Вскоре молодая певица становится солисткой Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. К спетым ранее партиям в ее репертуаре прибавляется Розина из «Севильского цирюльника». Успешно занимается она также камерной музыкой. Ее камерные концерты уже состоялись в Москве и Киеве.

Широкая дорога открыта в нашей стране перед талантами из народа. Открыта она и перед Галиной Олейниченко. Интересны и увлекательны ее творческие планы. Выпущен спектакль «Руслан и Людмила», в котором она выступила в партии Людмилы. Она занята в спектакле «Бал-маскарад», в котором ей поручена роль пажа. В «Войне и мире» С. Прокофьева она исполняет партию Наташи, в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» ей предстоит петь Снегурочку.

Перед талантливой певицей открыты все пути для роста, достижения большого успеха. Надо только не успокаиваться на достигнутом, много и упорно работать над совершенствованием своего дарования. И нужно стремиться выступать не только в больших городах, но и в рабочих поселках, у тружеников полей, там, где жадно ждут исполнителей и не всегда их дожидаются.

Хочется пожелать молодой певице сохранить простоту и скромность, ибо эти качества характеризуют настоящего советского артиста.

Зоя ГАЙДАЙ.

Народная артистка СССР.

О РАВАДА
С. Москва

25 МАР 1956