

Это похоже на журчание ручья, на сверканье яшмы...

Побывав на ярком и волнующем выступлении замечательной советской певицы Галины Олейниченко, я почувствовал, что из всех слов, выражающих одобрение и восхищение, трудно подобрать что-нибудь подходящее, чтобы передать достоинства этой певицы, настолько совершенны ее голосовые данные, характер и мастерство исполнения, а также понимание и передача исполняемой вещи. Поистине, такое пение по его кристальной чистоте можно сравнить лишь с чудесной яшмой. Оно доставило нам огромное удовлетворение и произвело самое глубокое впечатление.

То, что прежде всего привлекает слушателей в певце, это ее чистый, мягкий, серебристый голос, его ясность и нежность, богатство нюансов, слитность и чистота в звучании верхних и нижних тонов. Причем вплоть до самой последней песни голос артистки так же свеж, как если бы она только что начала петь! У певицы прекрасно поставлено дыхание — ровное и устойчивое. Ее голос напоминает непрерывно звенящий ручеек или звуки скрипки, на которой играет большой мастер. Слушатели почти не замечают смены дыхания, и какую бы трудную вещь ни исполняла певица — ее голос звучит очень легко, естественно, без всяких усилий. Этого можно достичь лишь обладая высоким мастерством.

В исполнении Г. Олейниченко есть одна особенность — каждую вещь она начинает с «пиано», что придает звучанию необычайную мягкость и связывает музыкальные фразы так, как будто между звуками нет никаких преград.

Певица обладает превосходным чувством ритма и тонким слухом. Можно утверждать, что Г. Олейниченко обладает всеми необходимыми данными талантливой исполнительницы.

Мы были изумлены тем, как эта молодая певица строго и цельно, без каких-либо отступлений исполняла самые разнообразнейшие произведения. В ее репертуаре не только арии из классических русских и европейских опер, но и классические романсы,

современные произведения и народные песни различных стран. В программе концерта были весьма трудные для исполнения вещи, например, каватина и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин», романсы Рахманинова «Не пой, красавица при мне» и «Здесь хорошо», романс Листа «Как дух Лауры». Благодаря замечательному мастерству певицы мы еще глубже смогли понять эти произведения. Например, при исполнении романса «Не пой, красавица при мне» грусть ее была настолько естественной, что и мы невольно грустили вместе с ней. Каждый раз, когда звуки рояля воспроизводили грузинскую мелодию, казалось, что эта мелодия глубоко ранит ее сердце, усиливает ее скорбь, ей хотелось уйти от нее, уйти от своих горестных воспоминаний о былых днях... Чудесные Пушкинские строфы замечательно прозвучали в исполнении певицы.

Исполняя народные песни, артистка полностью преобразается. Русскую народную песню «Травушка-муравушка» она спела настолько живо и с такой непосредственностью, что весь зрительный зал долго аплодировал ей. В песне «Кукла» она очень натурально и комично копировала куклу и люди не могли удержаться от смеха. Пение Г. Олейниченко наполнено весенним чувством, проникнуто дыханием жизни, вместе с тем оно глубоко идейно и отличается большим мастерством. Простое и волнующее исполнение певицы производит на каждого слушателя огромное впечатление.

Все захватывающее выступление певицы невозможно отделить от аккомпанемента на рояле Ласько. Ласько действительно выдающийся пианист и аккомпаниатор, его игра на рояле совершенна и вместе с тем полна чувства и энергии, она создает для певицы живой фон.

Мы от всего сердца благодарим этих двух мастеров искусства за их выступление и желаем им еще больших творческих успехов!

ЮЙ И-СЮАНЬ
Профессор Центральной
консерватории

Дружба
Г. Олейниченко
5 - ФЭВ 1957