

5 15 ИЮН 1957

В Е Р Н И И Л Е Н И Н Г Р А Д



## Талантливая молодая певица

На днях в Малом зале Филармонии выступила солистка Киевского академического театра оперы и балета имени Шевченко лауреат международных и всесоюзных конкурсов Галина Олейниченко. Концерт ее прошел с огромным успехом.

Не так давно начав концертную деятельность, молодая певица уже завоевала симпатии слушателей. Она покоряет красотой большого голоса (сопрано), умелым владением им и, в особенности, искренностью передачи, поет просто и естественно, как будто беседуя с публикой. И в этой простоте — ее обаяние и сила.

Исполнение Г. Олейниченко отличается музыкальностью. Особенно удаются ей произведения лирического плана. Проникновенно поет она «Песню Сольвейг» Грига. Чувство слияния с природой возникает при слушании «Здесь хорошо» Рахманинова. Вдумчиво и сосредоточенно звучат каватина и рондо Антонины из оперы «Иван Сусанин» Глинки. Очень тепло приняла публика «Ave Maria» Баха—Гуно. Что же касается колоратурных произведений, то здесь хотелось бы большей легкости звучания.

В некоторых случаях Г. Олейниченко своеобразно трактует произведения. Примером может служить «Колыбельная» Чайковского, поданная необычно жизнерадостно.

Искусство талантливой артистки — здоровое, полнокровное искусство. Ей присущи спокойствие, уравновешенность, отсутствие погони за внешними эффектами. Но иногда это «творческое равновесие» надо бы нарушить. В исполнении полонеза Филины из оперы «Миньона» Тома хотелось бы больше живости и задора, в «Солсвьином романсе» Кос-Агатовского — музыкального темперамента, в романсе Листа «Как дух Лауры» — теплоты и динамических оттенков. Солистка прекрасно владеет звучаниями различной силы, но почему-то недостаточно использует это средство художественного воздействия.

В создании ярких образов существенную помощь призван оказывать артистке аккомпаниатор. Однако игра В. Петрушанского была бесцветной и неинтересной.

М. БЛИНОВА



На снимке: выступление Галины Олейниченко

Фото Г. Чертова