

ОДАРЕННАЯ ПЕВИЦА

Концерт певицы Галины Олейниченко, состоявшийся недавно в Зале имени П. И. Чайковского, привлек много слушателей. Молодая певица уже успела завоевать широкую популярность у нас и за рубежом, одержав, в частности, победу в прошлом году на международном конкурсе вокалистов в Тулузе.

Красивый, «серебристый» тембр голоса певицы, мастерское владение сложнейшими выразительными средствами вокальной техники, удивительно мягкая кантилена во всех регистрах, мастерское филирование звука, точная интонация — все это в сочетании с тонкой музыкальностью производит прекрасное впечатление.

Особенно удались Г. Олейниченко романсы. В таких различных по характеру образцах вокальной лирики, как «Восточный романс» Римского-Корсакова и «Как дух Лауры» Листа, звуковая палитра певицы многообразна, раскрытие ею авторского замысла глубоко и убедительно. Поистине прекрасным было проникновенное исполнение артисткой «Серенады» Гунно, этой своеобразной баркароллы, словно написанной искусной акварелью. Превосходно прозвучали и близкие, родные Г. Олейниченко украинские народные песни и особенно романс «Соловьиная песня» А. Кос-Анатольского.

Одаренность молодой певицы столь велика, что подчас она невольно несколько переоценивает ее, надеясь главным образом на красоту своего чудесного голоса и великолепную вокальную технику.

Это в известной степени ощущалось в трактовке оперных арий. И «Каватина» Антонины из оперы «Иван Сусанин» Глинки, и сцена таяния Снегурочки из од-

ноименной оперы Н. Римского-Корсакова, и ария Виолетты из оперы «Травиата» Верди прозвучали у певицы нежно, очень лирично, но в одном и том же, если можно так выразиться, эмоциональном ключе. Артистка не уделила достаточного внимания поискам тонких психологических музыкальных нюансов, помогающих раскрыть всю глубину и сложность образа.

Недостаток этот, судя по всему, своеобразная «болезнь роста», от которой талантливая певица бесспорно сможет избавиться.

М. ТЕРОГАНЯН.



Галина Олейниченко.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
30 января 1958 г. 3 стр.