

Концерт Галины Олейниченко

Дарование Галины Олейниченко привлекло к себе внимание еще до того, как она завершила свое профессиональное образование. Занимаясь в Одесской консерватории, она одновременно пела в опере, напряженно работала над камерным репертуаром. Затем — украинский столичный оперный театр, выдающийся успех в прошлом году на Международном конкурсе вокалистов во Франции, где молодая певица была удостоена первой премии, и, наконец, сцена Большого театра.

У Олейниченко очень красивый тембр, отличная школа: голос звучит ровно во всех регистрах, хорошо поставлено дыхание, тонкостью отмечена фразировка. Последние выступления певицы, круг исполняемого репертуара вполне определенно говорят и о ее художественных склонностях. Грустная песня Сольвейг, задумчивая сосредоточенность романса

Листа («Как дух Лауры»), «Утро» — тонкая акварель Бизе, Восточный романс и ариозо Снегурочки Римского-Корсакова, включенные Олейниченко в программу своего концерта в Зале имени П. И. Чайковского, показывают, что артистке наиболее близки образы, полные весенней чистоты, обаятельной сердечности. Лирическая одухотворенность подкупает и в исполнении украинских народных песен, произведений украинских советских композиторов.

Выступления Олейниченко, всегда тщательно подготовленные, свидетельствуют о ее большой профессиональной требовательности к себе, о художественной пытливости. Именно в этих хороших качествах, присущих артистическому облику молодой певицы, — залог гармоничного развития ее таланта.

Е. ДОБРЫНИНА.

«Трагедия» 6. IV. 58