

Путь к звездам

ВИОЛЕТТА
ИЗ СЕЛА ГРАДЕНИЦЫ

Когда босоногая девчонка Галя, дочь сельского кузнеца Василия Олейниченко, прибежала в школу, там уже полным-полно было ребят. В далекое, находящееся в нескольких десятках километров от железной дороги село Граденицы приехала из Одессы «экспедиция» за музыкально одаренными детьми. Педагоги Одесской государственной школы имени П. Столярского проверяли слух и чувство ритма у мальчиков и девочек, чтобы отобрать наиболее способных из них и в городе обучать музыке.

Вслед за учителем, игравшим на скрипке, Галя тоненьким голоском пела гамму и безошибочно повторяла любую ноту, предложенную педагогом. У нее оказался абсолютный слух, и ее записали первой кандидаткой. Но вот беда — девочке еще не было 11 лет. Руководитель «экспедиции» взял слово, что мать на будущий год обязательно привезет ее в Одессу.

— Куда вы забираете дитя малое? — плакала, причитала бабушка Гали, не отпуская ребенка.

Разве могла старая труженица Прасковья Петровна, так мало радостного видевшая на своем веку, поверить, что Галю ждет новая жизнь, что педагоги откроют перед ее внучкой светлый мир искусства, мир прекрасного.

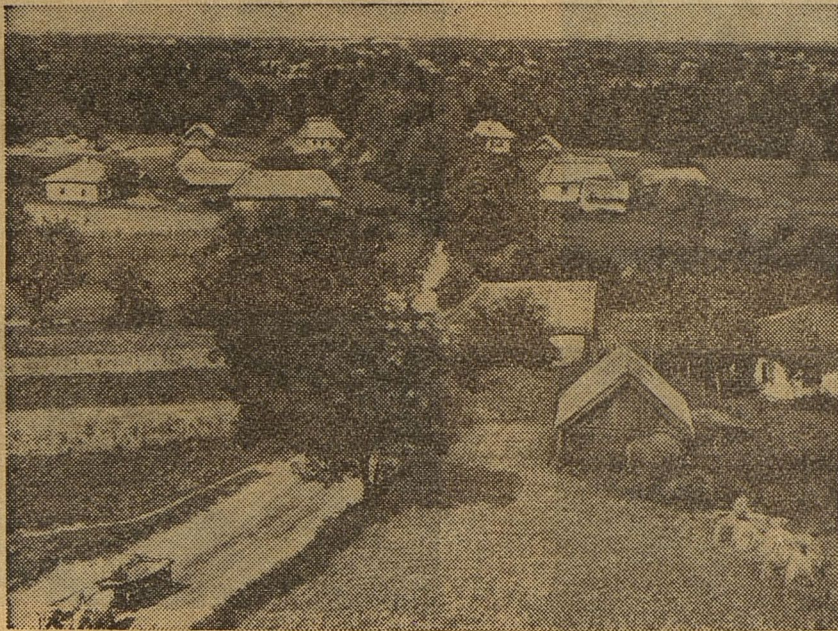
В городской школе деревенские дети сами выбирали инструменты, на

— У тебя приятный, чистый голосок, очевидно, лирическое сопрано. Я начну с тобой заниматься, но арфы ты пока не бросай.

Через три года Галя окончила училище и ее приняли в консерваторию сразу на второй курс. Девушка занималась с упоением. Педагоги не могли нахвалиться юной студенткой. Когда Галя была на пятом курсе, ее пригласили в Одесский оперный театр. Окончание консерватории ознаменовалось для нее исполнением партии Джильды в опере Верди «Риголетто» и получением первой премии на конкурсе во время IV Международного фестиваля молодежи в Бухаресте.

Напряженно работая, Галя, часами просиживая на репетициях, в свободные вечера слушала оперные спектакли, она делала большие успехи и вскоре стала ведущей солисткой театра. Одну за другой спела партии Насти в «Семье Тараса» Д. Кабалевского, Антонида в «Иване Сусанине» М. Глинки, Волховы в «Садко» Н. Римского-Корсакова. Слух о молодой обладательнице чудесного лирико-кolorатурного сопрано дошел до столицы Украины, и она стала солисткой киевской оперы. Здесь артистка с большим успехом спела труднейшую виртуозную партию Розины в «Севильском цирюльнике», партию Людмилы в «Руслане и Людмиле», выступала в других операх.

Молодую певицу уже знали в Москве и пригласили в Большой театр. В итоге серьезнейшего отбора она



УКРАИНСКОЕ СЕЛО ГРАДЕНИЦЫ, ГДЕ ЖИЛА ГАЛЯ.

которых хотели заниматься. И Галя, никогда прежде не видевшая арфы, выбрала именно ее. Этот инструмент особенно понравился ей своей красотой. За три года девочка сделала большие успехи. Но однажды она впервые в жизни попала в оперный театр. Шла «Травиата», и партию Виолетты пела знаменитая румынская певица Анна Хубик. Впечатлительная, эмоциональная Галя была покорена игрой артистки и вместе с ней переживала драму героини. Когда по ходу действия Альфред оскорбляет Виолетту и она падает в обморок, девочка, потрясенная несправедливостью, не выдержала и тоже потеряла сознание. Капельдинер вынес ее из зала...

На другой день Галя пришла к профессору вокального отделения Натальи Аркадьевне Урбан и сказала, что хочет стать певицей, мечтает петь Виолетту.

Профессор рассмеялась:

— Милая девочка, о пении тебе рано думать! Приходи ко мне года через два, тогда послушаем тебя. О Виолетте же пока не мечтай...

Спустя два года Галя переступила порог класса. Н. А. Урбан прослушала ее и сказала:

была утверждена кандидаткой на поездку в Тулузу (Франция), на Международный конкурс вокалистов. Выйдя победительницей в труднейшем соревновании с двумястами певцами Европы, США и Латинской Америки, Галя завоевала «Большой приз». На другой день чарующий голос советской певицы звучал по парижскому телевидению, восхищая миллионы французов.

Одна газета писала, что «по силе, красоте и обаянию ее голос не уступает голосу выдающейся итальянской певицы Амелиты Галли-Курчи».

Победа Галины Олейниченко на этом Международном конкурсе в Тулузе явилась торжеством советской вокальной школы, воспитавшей немало замечательных певцов.

После конкурса парижские журналисты задавали Галине множество вопросов, просили рассказать о ее жизни. И когда молодая артистка вспоминала о своих первых ученических шагах в школе, где она жила и обучалась на полном иждивении государства, репортеры не хотели этому верить...

Сейчас, выступая в Большом театре с лучшими певцами под управлением крупнейших дирижеров, Гали-



ГАЛИНА ОЛЕЙНИЧЕНКО — ВИОЛЕТТА

на Олейниченко не перестает совершенствоваться. Ее дарованию близки полные поэзии образы чистых, обаятельных русских девушек Антонида и Людмила в операх Глинки, она с большой драматической выразительностью раскрывает глубокие переживания Виолетты и Джильды в операх Верди. Теплая, нежная лирика сочетается у нее с большой сценической одухотворенностью, богатыми вокальными данными.

Галя Олейниченко много и успешно гастролирует по городам Советского Союза, она неоднократно выступала в концертах и оперных спектаклях во многих странах Европы.

В прошлом году молодая певица была удостоена звания заслуженной

артистки РСФСР. Творческую работу она сочетает с активной общественной деятельностью, являясь членом правления общества «СССР — Франция» и членом Советского комитета защиты мира.

Перед Галиной Олейниченко открыты в нашей стране все пути к дальнейшим высотам вокального и сценического мастерства, путь к звездам.

Галя Олейниченко говорит: — Могла ли я, босоногая деревенская девчонка, мечтать о том, что стану певицей, буду петь на сцене лучшего оперного театра в Москве, выступать в «Травиате», исполняя самую любимую мою партию, партию Виолетты! Но моя мечта сбылась.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.



ГАЛЯ ОЛЕЙНИЧЕНКО (СПРАВА) В КЛАССЕ.