

Программы центрального Теле-
визита, 1964, № 11, 12 марта

Поэт
Г. Олейниченко



У ГАЛИНЫ Олейниченко от природы счастливое сочетание всех данных, необходимых певице. Ее музыкальное образование началось в Одесской музыкальной школе, где она училась игре на арфе. Спустя несколько лет у нее обнаружился незаурядный голос. И с этого времени пение стало единственным всепоглощающим делом будущей артистки.

Галина Олейниченко оканчивает вокальное отделение музыкального училища, потом с отличием Одесскую консерваторию. Еще студенткой 4-го курса консерватории ее приглашают в Одесский театр оперы и балета и сразу же поручают ответственные партии. Так начался творческий путь замечательной певицы.

Ее лирико-колоратурное сопрано звучало потом в разных городах нашей Родины, во мно-

гих странах мира. И везде артистке сопутствовали признания и любовь.

В 1953 году Галина Олейниченко в составе советской делегации едет на IV Всемирный фестиваль молодежи в Бухарест. На конкурсе молодых певцов она получает первое место и золотую медаль лауреата.

Летом 1957 года состоялся Всесоюзный конкурс певцов в Москве. И опять успех и первое место. Выдающегося успеха добилась Галина Олейниченко на Международном конкурсе вокалистов, который проходил в старинном французском городе Тулузе. Красивый «серебристый» тембр голоса, великолепное владение сложнейшими выразительными средствами вокальной техники, мягкая кантилена во всех регистрах,

мастерское филомирование звука, точная интонация — все это в сочетании с тонкой музыкальностью помогло завоевать первую Большую премию конкурса — Гран при.

С октября 1957 года она солистка Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Виолетта («Травиата»), Джильда («Риголетто»), Снегурочка («Снегурочка»), Марфа («Царская невеста»), Волхова («Садко»), Антонида («Иван Сусанин»).... Целая галерея ярких сценических образов создана певицей в Большом театре.

В передаче 17 марта вы услышите в исполнении заслуженной артистки РСФСР Галины Олейниченко произведения П. Чайковского, Ж. Бизе, Дж. Верди, Ж. Массне, А. Дворжака, А. Тома, Р. Глиэра, А. Кос-Анатольского.