

POLAND

"The wonderful skill and vocal quality of G. Oleinichenko, her delicate sensible acting and beautiful stage appearance will be no doubt remembered for long".

"Glos Wielkopolsky"

CHINA

"The artist has a wonderfully trained respiration, even and steady. Her voice reminds one an endlessly trickling stream or a sound of a violin played by a great musician. The listeners can hardly catch changes in her breathing and no matter how difficult is the piece she is singing her voice sounds naturally, easily, without a strain. This is achievable only through great mastership".

„Friendship"

GREECE

"Oleinichenko has a phenomenal voice, unlimited musical talent, subtleness. She sings in a severe style with great passion. Her voice is pure, exquisite".

"Enticos Kirix"

RUMANIA

"Our new encounter with G. Oleinichenko makes it possible to stress once again that our guest has reached the more lofty heights of musicianship and singing technique".

"Informazione Bucurestului"



Gosconcert, Neglinnaya Street 15,
Moscow, USSR

Госконцерт СССР
Москва, Неглинная, 15.

ОТЗЫВЫ ПРЕССЫ

СССР

«...У Олейниченко очень красивый тембр, отличная школа: голос звучит ровно во всех регистрах, хорошо поставлено дыхание, тонкостью отмечена фразировка.

...Артистке наиболее близки образы, полные весенней чистоты, обаятельной сердечности. Лирическая одухотворенность подкупает...

Выступления Олейниченко, всегда тщательно подготовленные, свидетельствуют о ее большой профессиональной требовательности к себе, о художественной пытливости».

«Правда»

«Теплая нежная лирика сочетается у нее с большой сценической одухотворенностью, богатыми вокальными данными».

«Известия»

«Красивый, серебристый тембр голоса певицы, мастерское владение сложнейшими выразительными средствами вокальной техники, удивительно мягкая кантилена во всех регистрах, мастерское филирование звука, точная интонация — все это в сочетании с тонкой музыкальностью производит прекрасное впечатление.

Звуковая палитра певицы многообразна, раскрытие ею авторского замысла глубоко и убедительно».

«Советская культура»

АНГЛИЯ

«Галина Олейниченко одна из самых замечательных певиц, которые приезжали к нам из Советского Союза. ...Ее удивительно послушный голос чист, прозрачен, гибок.

...Разные по стилю вещи доставляли равное удовольствие».

«Дейли Уоркер»

«Звездой концерта в Беннет Холле в Бирмингеме была Галина Олейниченко».

«Бирмингам Мейл»

КИТАИ

«У певицы прекрасно поставлено дыхание — ровное и устойчивое. Ее голос напоминает непрерывно звенящий ручеек или звуки скрипки, на которой играет большой мастер. Слушатели почти не замечают смены дыхания, и какую бы трудную вещь ни исполняла певица — ее голос звучит очень легко, естественно, без всяких усилий. Этого можно достичь лишь обладая высоким мастерством».

«Дружба»

ГРЕЦИЯ

«Олейниченко обладает феноменальным голосом. Она поет в строгом стиле, с большим чувством, обладает безграничной музыкальностью, мягкостью. Ее голос чист, восхитителен».

«Энтикос Кирикс»

РУМЫНИЯ

«...Новая встреча с Галиной Олейниченко позволяет утверждать, что наша гостья еще более владеет своими высокими качествами: музыкальностью, колоратурной техникой...»

«Информация Букурештилуй»

ПОЛЬША

«...Несомненно, надолго останется в памяти выдающееся мастерство и вокальные качества Олейниченко, ее осмысленная до мельчайших деталей актерская игра, а также прекрасная сценическая внешность...»

«Глос Велькопольски»



Гос Концерт



Галина
Олейниченко



Народная артистка РСФСР, солистка Государственного академического Большого театра Союза ССР

ГАЛИНА ОЛЕЙНИЧЕНКО

Изавна славится Украина чудесными голосами. Куда бы вы ни поехали, куда бы ни пошли — всюду услышите песню. Украинский народ дал много талантливых певцов и музыкантов. На Украине родилась и выросла Галина Олейниченко. Двенадцати лет Галина поступает в одесскую музыкальную школу имени профессора П. Столярского по классу арфы. Затем переходит в музыкальное училище на вокальное отделение. По окончании училища Галина Олейниченко поступает в консерваторию в класс доцента Н. А. Урбан, которую заканчивает с отличием в 1953 году.

Будучи еще студенткой 4-го курса консерватории Галина Олейниченко была приглашена в Одесский театр оперы и балета, где с успехом дебютировала в партии Джильды в опере «Риголетто» Верди. Кроме партии Джильды, за время работы в Одесском оперном театре, Олейниченко спела партии Виолетты («Травиата» Верди), Антонида («Иван Сусанин» Глинки), Волховы («Садко» Римского-Корсакова), Насти («Семья Тараса» Кабалевского).

В 1953 году Галина Олейниченко завоевала I премию на конкурсе вокалистов на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште, а в 1956 году — на Всесоюзном конкурсе вокалистов в Москве.

В 1957 году Галина Олейниченко участвует в Международном конкурсе вокалистов в Тулузе (Франция). Выйдя победительницей в труднейшем соревновании с двумястами певцами Европы, США и Латинской Америки, Галина завоевала «Большой приз». На другой день чарующий голос советской певицы звучал по парижскому телевидению, восхищая миллионы французов.

Одна газета писала, что «по силе, красоте и обаянию ее голос не уступает голосу выдающейся итальянской певицы Амелиты Галли-Курчи».

С 1955 по 1957 год Олейниченко — солистка Киевского театра оперы и балета имени Шевченко.

В 1957 году талантливая певица становится солисткой оперной труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР. С большим успехом исполняет она на сцене театра ведущие партии в операх: «Севильский цирюльник» (Розина), «Травиата» (Виолетта), «Риголетто» (Джильда), «Иван Сусанин» (Антонида), «Руслан и Людмила» (Людмила), «Садко» (Волхова), «Сказка о царе Салтане» (Царевна-Лебедь) и другие.

В 1964 году за выдающиеся заслуги в области вокального искусства Галине Олейниченко было присвоено звание народной артистки РСФСР.

Олейниченко известна не только как оперная певица. Очень популярны и ее камерные концерты. Она часто гастролирует в городах Советского Союза и за рубежом. Ее гастрольные поездки в Англию, Францию, Бельгию, Австрию, Грецию, Чехословакию, Венгрию, Албанию, Китайской Народной Республике, Болгарию, Польшу, Румынию, где она пела в оперных спектаклях и выступала с сольными концертами, получили высокую оценку.

People's Artist of the RSFSR,
Soloist of the State Academic Bolshoi Theatre

GALINA OLEINICHENKO

The Ukraine has always been renowned for its wonderful voices. Wherever you go, wherever you travel you will always hear a song. The Ukrainians are very prodigious in gifted singers and musicians. It is in the Ukraine that G. Oleinichenko was born and brought up. She spent her childhood in the village of Budionovka in the Odessa region. When she was twelve she entered the Stoliarsky Musical School, the harp class and later continued to study in the vocal class. Graduated from the school G. Oleinichenko entered the Conservatoire in the class of Assistant Professor N. A. Urban and finished it with excellent marks in 1953.

When Galina was a fourth year student she was invited to sing in the Odessa Opera House where she made a successful debut as Gilda in "Rigoletto" by G. Verdi. Apart from Gilda she sang at the same theatre the part of Violetta in Verdi's "Traviata", Antonida in Glinka's "Ivan Susanin", Volkhova in "Sadko" by Rimsky-Korsakov, Nastia in "Taras's Family" by Kabalevsky.

In 1953 at the World Youth Festival in Budapest she won the first prize at the competition of singers and in 1956 she became the first prize winner at the All Union Competition of Singers in Moscow.

In 1957 she was a participant of the World Competition of Singers in Toulouse, France. She got the Grand Prix and defeated the two hundred singers from Europe, Latin America and the U.S.A. The day after millions of French saw and admired G. Oleinichenko on TV.

A French newspaper wrote: "power, beauty and charm of her voice are not inferior to those of the celebrated Italian singer Amelita Galli-Curci".

In the years 1955-1957 she was a soloist of the Shevchenko Opera Theatre in Kiev.

From 1957 she is a soloist of the Bolshoi. It is always with great success that she sings the leading parts in "The Barber of Siviglia" as Rosina, Violetta in "Traviata", Gilda in "Rigoletto" Antonida in "Ivan Susanin", Liudmila in "Ruslan and Liudmila", Volkhova in "Sadko", the Swan Queen in "Tzar Saltan".

In 1964 the title of People's Artist of the RSFSR was conferred on her for the distinguished merits in vocal art.

G. Oleinichenko is not known as an opera singer alone, but her chamber concerts enjoy great popularity too. Very often she goes on tours of the country and also abroad. Her performances in recitals and operas in Great Britain, France, Belgium, Austria, Greece, Czechoslovakia, Hungary, Albania, People's China, Bulgaria, Poland Romania have been highly estimated by the public.

PRESS COMMENTS

U S S R

"Oleinichenko has a wonderful timbre and excellent musical background: her voice sounds equally in all registers, her respiration is well trained and she thoroughly observes musical phrasing.

Characters of chaste decency and charming cordiality are closest to her heart. Her sublime lyricism wins you over.

Oleinichenko's carefully rehearsed performances may go to show how critical she is about her professional training and how keen she is in art".

"Pravda"

"She combines warm and subtle lyricism with great stage inspiration and rich voice".

"Izvestia"

"Beautiful, silver timbre of her voice, masterful using of subtle vocal technique, surprisingly even singsong in any register, exact intonation, all this combined with delicate musicianship produces a great impression.

The artist possesses a multisonous palette with which she reveals a composer's conception profoundly and convincingly".

"Soviet Culture"

BRITAIN

"Galina Oleinichenko is one of the finest singers to come here from the Soviet Union. Her wonderfully controlled voice is pure, clear and flexible, and of superb quality.

What ever she sang all in their various styles were equally enjoyable".

"Daily Worker"

"The star of last night's concert at the Bennett Hall, Birmingham was Galina Oleinichenko".

"Birmingham Mail"

