

Празда, Москва, 1967, 19 февр

ПЕВЕЦ И ОБРАЗ

Владимир Атлантов в роли Германа

Природа щедро одарила молодого певца Владимира Атлантова голосом редкой красоты, силы и такого широкого диапазона, что подчас кажется: он беспределен. Родился не драматический, как многие считают, а героический тенор, голос, как известно, чрезвычайно редкий, позволяющий, быть может, в несколько десятилетий только раз.

Атлантов обладает многими качествами, счастье сочетание которых создает гармоническое единство, столь необходимое для оперного певца: он музыкален, наделен хорошими внешними данными, обаянием, незаурядным актерским дарованием. Певец покорил слушателей. К нему пришла слава.

В такие минуты вместе с чувством большого удовлетворения рождается и другое: беспокойство за судьбу певца. Будет ли он продолжать совершенствоваться, расти? Не остановится ли? Ведь Атлантов очень молод. А сколько мы, к сожалению, знаем примеров быстрого увядания таланта, не устоявшего перед «натиском» пришедшего успеха.

В 1962 г. Атлантов был удостоен второй премии на Все-

союзном конкурсе вокалистов им. Глинки. А затем в числе лучших был послан в Италию, где в течение двух лет стажировался в миланском театре Ла Скала у известного педагога Барра. Там он учился, как на примере лучших певцов постигая тайны бельканто. Занятия в Италии, годы, проведенные в родной Ленинградской консерватории, дали отличные результаты. По возвращении Атлантов поет Хозе, Ленского, Альфреда в спектаклях Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова. Прошедшим летом на Международном конкурсе им. П. Чайковского певец удостоен первой премии.

И вот Атлантов поет новую партию: он выступает в роли Германа в бессмертной «Пиковой даме» Ленинградцы умеющие ценить настоящее искусство, с нетерпением ждали этот спектакль.

Главный дирижер театра К. Симеонов тщательно готовил Атлантова, помогая ему раскрыть сложные, тончайшие музыкальные нюансы партии

Германа. Такие серьезные «вводы» в старый, идущий много лет спектакль в театрах бывают редко. Поэтому с чувством большой благодарности и уважения должно отнестись к этой работе известного дирижера с молодым певцом. И вот партия созрела настолько, что она вынесена на суд зрителя.

Атлантов поет Германа самозабвенно, искренне, необычайно тепло. Он любит своего героя и заставляет нас полюбить его. Гибель Германа в исполнении Атлантова доведена до трагедийного накала, это гибель человека, ставшего нам близким, и потому зал чутко следит за ним, сочувствует ему. Атлантову чужды эффектная поза, пение «на публику», любование голосом. Именно он, обладатель на редкость красивого и сильного голоса, поет мягко и просто, полностью подчиняя все средства актерского исполнения мысли, содержанию произведения.

В палитре молодого артиста много красок. Ариозо «Я имею ее не знаю», так же, как и

другое — «Прости, небесное создание», он поет тепло, задушевно, необычайно мягко, как бы доверительно. Но совершенно иным предстает артист в сцене с графиней. Здесь в голосе Атлантова и вызов, и издевка, и стон отчаявшегося человека, доведенного до иступления бедностью, несбыточными мечтами о любимой. Атлантов создает искренний характер, оставляющий в памяти яркое, неизгладимое впечатление.

В известной мере Атлантову удалось уйти от трактовки образа, ставшей традиционной. Герман Атлантова прежде всего беззаветно любящий, страдающий человек.

Мы знаем примеры иной глубокой трактовки характера Германа. Но сегодня образ, созданный Атлантовым, представляется наиболее близким замыслу композитора. Атлантов как бы проник в суть музыки, каждой ее фразы, и создал удивительно чистый, цельный, дорогой нам образ.

Успех Атлантова заслужен. Это успех ищущего, постоянно работающего молодого художника.

Галина ОЛЕЙНИЧЕНКО.
Народная артистка РСФСР.