

ЕЕ ИМЯ — одно из самых популярных в стране. Солистка Большого театра, народная артистка РСФСР...

Но сегодня наша гостья выступает в довольно непривычном для нас амплуа: Галина Васильевна — член Московской городской окружной избирательной комиссии по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета Союза ССР. Я подчеркнул — непривычном для нас, но не для нее, потому что Г. Олейниченко избирается членом этой комиссии уже второй раз и считается работником опытным.

Она охотно рассказывает о деятельности комиссии, о том, с каким подъемом готовится столица к выборам высшего органа государственной власти:

— Работа нашей комиссии внешне скромна. Регулярные заседания, на которых заслушиваются доклады представителей тех или иных районов Москвы о ходе подготовки к выборам. Каждый из нас курирует по два-три района. У меня, например, Свердловский — самый театральный район, Краснопресненский и Фрунзенский. Я должна проверять готовность участков, следить за работой агитпунктов и коллективов агитаторов. Любовно оформляются агитпункты, заранее тщательно продумывается праздничное убранство избирательных участков. В этой работе участвует практически все население, вплоть до самых юных граждан нашего города —

пионеров: они соревнуются за право стоять в почетном карауле возле урн для голосования.

Выборы в высший орган государственной власти для каждого советского человека — праздник, который завоеван и сохранен для нас старшими поколениями.

— В числе тех, кто ведет в эти дни большую работу среди избирателей — я имею в виду агитаторов, — немало представителей творческой интеллигенции. Что вы можете сказать об их деятельности?

— Хотя как член московской комиссии я должна говорить обо всех организациях, но я еще и артистка Большого театра. Поэтому позволю мне рассказать о работе нашего агитколлектива. В его составе около восьмидесяти человек. Я могу назвать среди них и солистов оперы Р. Бабак и А. Мишутина, солиста балета С. Кауфмана, концертмейстера оркестра Е. Коханову, артистку хора Е. Ростовцеву, артиста мимического ансамбля П. Луговского. Сейчас идет проверка списков изби-

рателей, агитаторы — артисты ГАБТа СССР приходят к ним домой, разъясняют положение о выборах, знакомят своих подшефных с Обращением ЦК КПСС к советскому народу. И должна отметить, что все мои товарищи по театру, проводившие беседы с избирателями, рассказывают о том, какой энтузиазм вызвали у наших людей слозва Обращения, цифры, характеризующие рост промышленности и сельского хозяйства, оборонной мощи нашей страны. Ну, а нам, работникам искусства, ближе всего, конечно, те положения Обращения, которые призывают нас к новым творческим успехам, где дается высокая партийная оценка нашего труда. Мы приложим все силы, чтобы оправдать это доверие партии.

Кстати, я должна обязательно сказать и о том, что артисты не ограничиваются в дни подготовки к выборам только деятельностью агитаторов. В нашей стране давно стали доброй традицией концерты на агитпунктах, а в день выборов — и на избирательных участках, в парках, на площадях. Артисты Боль-

шого вновь побывают в подшефном совхозе, на предприятиях, у воинов.

— Так что, если честно признать, нагрузка большая?

— Честно — да. По себе знаю. Но у меня старый опыт общественной работы. Еще студенткой Одесской консерватории я была избрана членом ЦК ЛКСМ Украины и оставалась им до 1957 года. Работала в Советском комитете защиты мира, была членом правления общества «СССР — Франция». А сейчас — вот уже второй срок — член МГСПС.

Видите ли, время у нас сейчас такое, что художник, артист не имеет морального права замыкаться только в рамках своего творчества. Сознание того, что ты приносишь людям пользу, помогаешь в деятельности своего государства, его общественных организаций, окрыляет человека, расширяет его кругозор.

Мы прощаемся с Галиной Васильевой — она спешит на репетицию. А завтра у нее спектакль. Потом заседание комиссии. Горячая предвыборная страда...

Э. МИХАЙЛОВ.

Высокое амплуа Галины Олейниченко

СОВЕТСКИЙ РАБОТНИК
28 МАЯ 1979