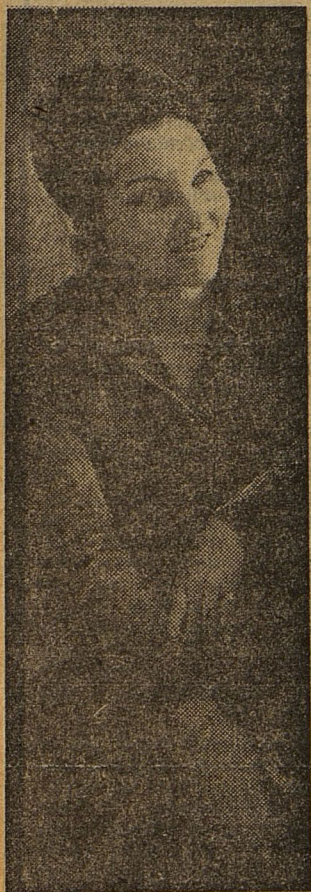


* 7 МАР 1974

г. Челябинский

Газета №

● ТЕАТР

ИСКУССТВО,
ДАРЯЩЕЕ
РАДОСТЬ

Любители оперного искусства давно знают и ценят певческий талант Галины Олейниченко. Даже те, кто не видел ее на сцене, знают ее легкий, чистый голос по фильмам-операм «Иоланта», «Царская невеста». Прибавьте к этому грамзаписи, радио, встречи по телевидению. И все-таки непосредственное общение артиста и зрителей в стенах театра таит в себе особое очарование.

— Люди все больше тянутся к серьезному искусству, — говорит певица. Она сослалась на свои жизненные впечатления, многочисленные поездки по нашей стране и за границей — всюду полные концертные залы и залы оперных театров. Известный режиссер В. Гориккер, снявший несколько фильмов-опер (в частности, и те, о которых упоминалось выше), получает много писем с благодарностью от людей, живущих в городах и селах, где нет оперных театров и филармоний.

— Да, — говорит Галина Васильевна, — стремление людей к красоте неизменно. Тем более — к красоте живого человеческого голоса.

Разговор коснулся репертуара певицы, ее артистических пристрастий. Галина Васильевна заметила: «Если человек любит петь, он с удовольствием поет все, что предоставляет певцу мировая сокровищница музыкального искусства. Но, конечно, с особой радостью я пою романсы С. Рахманинова, П. Чайковского, русскую оперную классику. Сейчас в Большом театре готовится новая постановка оперы М. Глинки «Рус-

лан и Людмила». С большим наслаждением заново работаю над партией Людмилы. В мае, вероятно, снова приеду в Челябинск на гастроли и непременно приму участие в тех русских операх, которые идут на сцене вашего оперного театра».

Вечером мы снова встретились, но уже в театре оперы и балета имени М. И. Глинки. Галина Олейниченко исполнила партию Джильды в опере Д. Верди «Риголетто». Кстати, это первая роль, с которой началась творческая биография артистки. Что сказать о мастерстве певицы в этой партии? Говорят: лучшее мастерство — когда не замечаешь мастерства. Трудно вообразить более изящное и естественное пение. При этом — редкая простота и одухотворенность всего облика Джильды-Олейниченко. Искренность и мягкость вокальных интонаций, мимики, всех движений актрисы неповторимо обаятельны.

Партнерами ее в этот вечер были: заслуженный артист РСФСР В. Агафонов (Риголетто), Г. Гаврилов (Герцог), заслуженная артистка РСФСР Н. Шайдарова (Маддалена), В. Поляков (Марullo), В. Гриченко (граф Монтероне). Дирижировал главный дирижер театра А. Трифонов.

Спектакль прошел с большим успехом.

Вчера Г. В. Олейниченко предстала перед зрителями в облике Виолетты в опере Д. Верди «Травиата».

Е. ЧЕРКАСОВА.

НА СНИМКЕ: Галина Олейниченко.

Фото В. Шеммера.