

# УСПЕХ ПЕВИЦЫ

В переполненном до предела крупнейшем лондонском зале «Ройал фестивал холл» идет концерт советских артистов. Среди них — солистка Большого театра Союза СССР, народная артистка РСФСР Галина Олейниченко. Легко и свободно льется ее красивый голос. Она поет «Заздравную» И. Дунаевского, русские и украинские народные песни. Этот концерт проходил на днях в Лондоне. Советские артисты были приглашены газетой английских трудящихся «Морнинг стар», в связи с 42-й годовщиной ее основания. Им аплодировали участники торжественного собрания в честь юбилея «Морнинг стар», в котором приняли участие Генеральный секретарь Коммунистической партии Великобритании Джон Голлан, главный редактор газеты «Морнинг стар», член исполкома КПВ Джордж Меттьюз, член исполкома Коммунистической партии Ирландии Эдвина Стюарт, члены английского парламента, представители профсоюзов...

— И вот спустя несколько дней после лондонского концерта я вновь в родной Одессе, — говорит Галина Васильевна, — пять лет не была здесь. Мне довелось выступать на сценах многих театров мира, но на одесскую я выхожу с каким-то особым волнением. Ведь здесь начался мой творческий путь! И каждая новая встреча с земляками доставляет большую радость.

...Кажется, это было совсем недавно. В опере «Семья Тараса» Д. Кабалевского успешно дебютировала студентка Одесской консерватории Галина Олейниченко, она исполнила партию Насти. С тех пор прошло почти двадцать лет! Все эти годы одесситы с искренней заинтересованностью следят за творческими успехами своей талантливой землячки.

На одесской сцене наша московская гостья с большим успехом исполнила партию Виолетты в «Травиате» Д. Верди. Это ее любимая партия, над которой она много и увлеченно работала. Красивый, светлый голос Г. Олейниченко прекрасно гармонирует с образом Виолетты. Артистка тонко подчеркивает благородство, душевную красоту и трагизм героини оперы, глубоко и правдиво передает ее переживания.

Волнующий образ юной Джильды — простодушной, нежной, наивной, поднимающейся до больших трагических переживаний, создает Г. Олейниченко в опере «Риголетто». Певице равно удалась и лирические, и драматические сцены. Одесситы горячо принимали Галину Олейниченко, аплодируя гостье и ее одесским коллегам — дириже-



ру Игорю Шавруку, Ярославу Шовковому (Альфред и герцог), лауреату Всесоюзного конкурса вокалистов Вячеславу Нещеретному (Жорж Жермон и Риголетто), другим участникам спектаклей.

— Мои творческие планы? В Большом театре идет работа над оперой «Руслан и Людмила» М. Глинки, — говорит Г. Олейниченко. В эпической опере великого русского композитора мне поручена главная партия — Людмилы. Нужно ли говорить, какая это творческая ответственность. Выступлю я и в новом балете. Да, да — в балете! На сцене нашего театра пойдет «Анна Каренина» Родиона Щедрина. В спектакле есть сцена — «Итальянская опера»: Анна Каренина слушает оперу «Капулетти и Монтеки» Винченцо Беллини. Партию Джульетты поет у Л. Толстого выдающаяся итальянская певица Адельна Патти. В балетном спектакле я буду петь эту партию. Недавно в Москве создан новый ансамбль скрипачей. Московская филармония пригласила меня участвовать в концертах молодого коллектива — исполнять произведения русских и зарубежных композиторов классиков, советских композиторов. Часто гастролирую в городах нашей страны, выступаю за рубежом. Но всегда с непередаваемым волнением приезжаю в родную Одессу.

И. ИЛЮШИН.

На снимке: Г. Олейниченко в роли Виолетты.

Фото Г. Рыбальченко.