

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

13 1 ОКТ 1976

О Т Б А Х А ДО ШОСТАКОВИЧА

В ЙОШКАР-ОЛЕ выступили народная артистка РСФСР, солистка Большого театра Союза ССР Галина Олейниченко и Московский ансамбль скрипачей.

Большой музыкальный вечер был насыщен прекрасными исполненными шедеврами русской, зарубежной и советской классики. Первое отделение концерта посвящалось русским композиторам — Чайковскому, Римскому-Корсакову, Глазунову, Рахманинову. Музыка зарубежных и советских композиторов звучала во втором отделении, исполнялись произведения Баха, Шуберта, Брамса, Листа, Россини, Дворжака, Делиба, Грига, Новачка, Шостаковича, Хачатуряна, Кара-Караева.

Галина Олейниченко покорила йошкарولينцев своим красивым голосом (лирико-колоратурное сопрано), теплотой его звучания и исполнительским мастерством. Особенно впечатляюще были рахманиновские романсы «Не пой, красавица, при мне» и «Здесь хорошо», листов-

ский романс «Как дух Лауры», а своеобразной кульминацией выступления певицы стала «Аве, Мария» Баха—Гуно.

С голосом певицы органично сливались тембры скрипок и фортепьяно.

Отрадно отметить, что Московский ансамбль скрипачей имеет свой творческий почерк, свое лицо (художественный руководитель Михаил Пархомовский). Ансамблисты прекрасно чувствуют стиль исполняемых произведений, владеют разнообразной звуковой палитрой; игра их эмоциональна, отточена в штрихах. С какой-то особой трепетностью, как бы на одном дыхании был исполнен «Антракт» из балета Глазунова «Раймонда».

Из музыки советских композиторов наибольшее впечатление произвел танец девушек из балета Кара-Караева «Тропюю грома» и романс Шостаковича из кинофильма «Овод».

Р. АРТИЩЕВА,
преподаватель
музыкального училища.