

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

26 МАР 1976

г. Душанбе

Гости столицы

Г. Олейниченко: «отчитываюсь в Душанбе»



На сцене Таджикского Академического театра оперы и балета им. С. Айни в спектакле «Севильский цирюльник» партию Розины исполнила ведущая солистка Большого театра Союза ССР, лауреат международных и всесоюзных конкурсов Галина Олейниченко. Перед спектаклем мы попросили ее рассказать о себе.

— Мне пришлось спеть много разнообразных оперных партий: Виолетту в «Травиата»

те» Верди. Сюзанну в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, Джильду в «Риголетто» Верди, Антониду в «Иване Сусанине» и Людмилу в «Руслане и Людмиле» Глинки, Марфу в «Царской невесте» и Снегурочку в одноименной опере Римского-Корсакова. Пою я также в операх советских композиторов: Ольгу в «Повести о настоящем человеке» Прокофьева, Зину в «Судьбе человека» Дзержинского, Лену в опере Мурадели «Октябрь» и другие. Часто приходится записываться на радио, телевидении. Много времени занимает концертная деятельность. Я пою с ансамблем скрипачей Большого театра и ансамблем народных инструментов им. Осипова.

Скоро вся наша страна будет отмечать 200-летие Большого театра. Я расцениваю гастроли в Душанбе, как отчет о своей работе в Большом театре перед зрителями Таджикистана.

А вот что сказал ведущий

солист нашего театра, заслуженный артист Таджикской ССР Револьд Бурханов. Он пел с Г. Олейниченко в спектакле «Севильский цирюльник» партию Фигаро.

— Петь с Олейниченко в одном спектакле — это истинное наслаждение. Мне повезло и в том смысле, что пел с Олейниченко в день своего пятидесятилетия. Прекрасный голос, отличная актриса, чудесный партнер. У нас даже не было встречи с дирижером и режиссером перед спектаклем. Мы волновались — как же без репетиции, а вышло чудесно. Очень хотелось бы почаще встречаться с большими мастерами оперы. Я просто восхищен Олейниченко, тем, как она понимает партнера, ее высоким искусством.

Сегодня состоится спектакль Дж. Верди «Риголетто», где Г. Олейниченко исполнит партию Джильды.

Р. ХАСАНОВА.

НА СНИМКЕ: Г. ОЛЕЙНИЧЕНКО и Р. БУРХАНОВ в спектакле «Севильский цирюльник».

Фото Ю. УГРЮМОВА.