

И мастерство, и вдохновение

Творчество солистки Большого театра Союза ССР, народной артистки РСФСР Галины Олейниченко вызывает неизменное восхищение любителей вокального искусства. Легкое, прозрачное колоратурное сопрано певицы звучало под сводами многих оперных театров и концертных залов как в нашей стране, так и за рубежом. Г. Олейниченко исполняла ведущие партии в произведениях русской и зарубежной оперной классики, в операх советских композиторов, создала немало ярких, запоминающихся образов. Значительное место в репертуаре певицы занимают также романсовая лирика и народные русские и украинские песни.

Выступления Галины Олейниченко, проходившие в Концертном зале Калининградской филармонии, явились большим событием в культурной жизни нашего города и привлекли многочисленных почитателей таланта певицы. В программу своего концерта Г. Олейниченко включила популярные сочинения русских и зарубежных композиторов

классиков, известные большинству слушателей и любимые ими. Так, оперный репертуар артистки представляли две итальянские арии — Джильды из оперы Дж. Верди «Риголетто» и Розины из оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини.

Певица не только демонстрирует блестящую вокальную технику, широкий диапазон голоса, безупречное владение итальянским оперным стилем «бельканто». Она обнаруживает и незаурядные актерские способности. Страдающая Джильда и лукавая кокетливая Розина — два совсем непохожих образа, каждый из которых Г. Олейниченко наделяет неповторимой индивидуальностью. Зажигательно, с большим темпераментом и в то же время тонкой передачей всех эмоциональных оттенков исполнила Г. Олейниченко «Неаполитанскую тарантеллу» Д. Россини и «Болеро» Л. Деллиба, очень тепло принятые слушателями.

Мягко, лирично звучал голос певицы в поэтическом, полном скрытого душевного волнения романсе П. И.

Чайковского «Средь шумного бала». В произведении Н. А. Римского-Корсакова на стихи А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда...» Г. Олейниченко передает страстный порыв, ее голос словно парит в воздухе, постепенно набирая силу для кульминационного всплеска. Строго и величественно прозвучало под готическими сводами Концертного зала знаменитое «Аве Мария» Ф. Шуберта.

Нельзя не отметить мастерство концертмейстера Елены Виноградовой, которая с большим профессионализмом и художественной выразительностью аккомпанировала певице.

В концерте Галины Олейниченко принял также участие камерный оркестр Московской филармонии (художественный руководитель и дирижер Александр Афанасьев). Были исполнены увертюра к опере Д. Россини «Шелковая лестница», симфония номер 5 Си бемоль-мажор Ф. Шуберта и несколько популярных песен зарубежных композиторов.

Т. ЛЕОНИДОВА.

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Калининград

24 UK 1 1981