

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА ОЛЕЙНИЧЕНКО

Кажется, это было совсем недавно... В Филиале шло оркестровое прослушивание молодой певицы, приехавшей из Киева. Она пела арию Марфы, знаменитую арию с колокольчиками Лакме, Концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра. Поразительная музыкальность, чуткость, осмысленная вокализация (редкое для колоратуры качество!) привлекли мое внимание, а скоро Галина Олейниченко, спев дебютный спектакль «Риголетто» и завоевав уже после этого первую премию на Международном конкурсе вокалистов в Тулузе, стала солисткой Большого театра Союза ССР. Все это было в 1957 году.

Сегодня, спустя двадцать лет, в многотиражной газете нашего коллектива «Советский артист», нет необходимости говорить о народной артистке РСФСР Галине Васильевне Олейниченко как о большом мастере вокального искусства, потому что имя ее, дарование ее хорошо известны в нашей стране и за рубежом, пользуются заслуженным признанием и уважением среди товарищей и коллег.

Мне хочется писать о Гале Олейниченко прежде всего как о товарище, партнерше, человеке долга, человеке, который очень серьезно, добросовестно относится к своему творчеству, к коллективу, в котором работает, и отдает все свои силы и способности Большому театру.

В творческом и человеческом облике Галины Васильевны есть много качеств, не только привлекательных, но и достойных особого внимания молодежи, качеств, достойных подражания.

Г. Олейниченко — очень отзывчивая, чуткая, я бы сказал, добрая партнерша, которая в спектакле не выдвигает на первый план себя, а выступает в ансамбле с партнерами, стремясь в первую очередь к раскрытию музыкальной драматургии оперы, замысла постановщика спектакля. На творческом пути Г. Олейниченко было не очень много премьер, но в уже поставленные спектакли она входила очень органично, точно следуя дирижерским и режиссерским указаниям. И что интересно — этонисколько не мешало артистке создавать индивидуальные, непохожие на предыдущих испол-



нительниц образы, будь то ее любимая Виолетта или Сюзанна, Антонида или Людмила.

Профессиональная добросовестность находит в творческом облике Г. Олейниченко многообразное проявление. И в том, что Галина Васильевна не позволяет себе прийти на спевку, не зная музыкального материала, и в том, что она приезжает в театр на свой спектакль за три часа до его начала, и в том, что на любой концертной площадке, перед любой аудиторией она не допускает никаких скидок ни в выборе репертуара, ни в его исполнении...

За более чем 20-летний период работы в театре я не помню случая, чтобы Г. Олейниченко отказалась от предложенной ей роли, даже если эта роль значится на афише не только не в первых строчках, но и во второй колонке. Я знаю, бывало и так, что Галина Васильевна отказывалась от своих сольных гастролей ради того, чтобы заменить заболевшую исполнительницу и сохранить объявленный в афише театра спектакль. И это тоже свидетельства профессиональной добросовестности и преданности театру.

Галина Олейниченко — одна из ведущих советских исполнительниц камерного концертного репертуара. Ее обширные программы включают огромный багаж из

произведений советских, русских и западноевропейских композиторов. Ее гастрольные маршруты пролегают через многие города нашей Родины и зарубежных стран. Одна из славных страниц творческой жизни Галины Васильевны — ее неутомимая и поистине безотказная шефская работа. В своей концертной деятельности Г. Олейниченко академична не только в строгом выборе репертуара, но и в исполнительской манере, и в том, как она со вкусом и красиво одета и причесана — за всем этим высокая артистическая культура.

Культура и в поведении Галины Васильевны в коллективе театра, в оперной труппе, в манере общения с коллегами — старшими и младшими, ровесниками, с людьми, окружающими артистку на сцене, за кулисами, во время примерки костюма в мастерских, и в ее скромности и доброжелательности.

И не случайно Галина Васильевна пользуется таким уважением и симпатией в нашем сложном коллективе.

Поздравляя Галю Олейниченко с знаменательной для нее датой, я от души желаю ей счастья и творческого долголетия.

С любовью и симпатией товарищ и партнер

Алексей МАСЛЕННИКОВ.