

Радость на клеточном уровне

Наталья Олейникова в ЦДХ



нести к какому-то определенному направлению или школе. У нее все от чувства, от интуиции, от того дара, который нисходит свыше и не поддается искусствоведческой канонизации. Да и нужна ли она в истинном искусстве? Сама же Наталья так говорит о своем творчестве: "Трепетный Свет... Радость каждой клетки... Таково самоощущение. Истинная смелость – предьявить себя. В уязвимости и незащищенности. Снять броню. Сбросить маску..."

Вначале такая безоглядная радость вызывает удивление и вполне понятную настороженность. Откуда в наше время такая веселость? От хорошей, обеспеченной жизни, что ли? И вот узнаешь, что эти "счастливые" картины созданы в большинстве своем на больничной кровати, в долгие месяцы тяжелой болезни, которая сменяется не менее тяжелыми бытовыми и семейными условиями. Просто Наталья Олейникова, как никто другой, понимает высокую цену каждой минуты счастья, радости. Становится даже как-то неудобно за себя, вполне здорового человека, у которого, как и у многих других, собственные "болячки" могут затмить весь остальной мир, и мы бездарно теряем часы и дни такого божественного дара, как жизнь. Олейникова светлой кистью своей, своим пророческим озарением в какой-то степени наставляет нас на путь истинный.

Наталья – очень работоспособный человек. Она член Международной федерации художников. Ее работы находятся в Тульском художественном музее, в галереях и коллекциях Германии, Австрии, США, Южной Кореи, Италии.

Евграф КОНЧИН

Рульмира — 2003 — 20-26 марта — с. 10

Слева: Н.Олейникова. Справа: "Натюрморт с тюльпанами". 1992 г.

Творчество тульской художницы Натальи Олейниковой – самобытное и яркое явление. У нее от природы "поставленная" рука, а точнее – тонкое, трепетное, обостренно-интуитивное ощущение цвета, светотеневой музыкальности и гармонии. И богатая фантазия, проявляющаяся порой столь бурно, неистово и неудержимо, что создается иной, неземной и волшебный мир. Сейчас этот мир явился нам в небольшом зале Центрального дома художника, где разместилась ее персональная выставка.

Вспоминаю, как поразило меня ее первое творческое представление, которое произошло несколько лет назад в этом же ЦДХ. И это ощущение безотчетной радости, счастья бытия остается главным у Натальи до сих пор. Каковы сюжеты, темы ее

работ? На них, откровенно, вначале не обращаешь внимания, зачарованный общим ликующим гимном небу, земле, воде и людям. И сердечной откровенностью, душевной открытостью, исповедальным озарением ее живописи.

Наталья Олейникова может мастерски, на высоком профессиональном уровне передать вполне реальные пейзажи, портреты, цветы, натюрморты – и вдруг неожиданно унести в цветовую абстракцию, чувственность, стремительное движение. И вновь возвратиться к реальным своим видениям и впечатлениям, размышлениям и грезам. Причем совершает эти преобразования как бы играючи, свободно и легко, подчас даже с какой-то дерзостью и удалством. Ее дивные картины трудно от-