

Маск. коммашоли - 1997. - 13 марта. - 98, 19

— В титрах вы оба значите как режиссеры-постановщики. Вы уживаетесь вдвоем?

**Олейников:** Если говорить о режиссуре — то это к Юре. Он всегда придумывает передачу концептуально. Придумывает генеральную идею, а я уже впикиваю туда "фарш". Вообще, трудно разделять наши функции.

**Стоянов:** Мы являемся режиссерами друг друга. И неоднократно ловили себя на том, что, нам нужно, чтобы обязательно работала камера. Если камера не работает, красная лампочка не горит, то это будет только формальная репетиция. По-настоящему мы можем работать только при включенной камере.

— Где вы находитесь во время съемок скрытой камерой?

**О:** Мы сидим вместе в автобусе, кусаем локти, пальцы и все остальное.

— А как ваши жертвы реагируют на розыгрыши?

**О:** Нормально. Когда они понимают, что их снимают скрытой камерой для передачи

удбно. Поэтому они не злятся.

— Неужели не было никаких эксцессов?

**С:** Да был какой-то нелепый один случай, когда за нами гонялись с ломиком. Скрытая камера — это дамоклов меч этой передачи — очень тяжело придумывается. Это страшно — мы всегда отодвигаем съемку, отодвигаем, потом понимаем, что все равно снимать надо. Реакции живых людей стопроцентно предугадать невозможно.

— Как возникла фраза "Константин Епрст представляет" и была ли какая-нибудь реакция со стороны Эрнста?

**С:** Ну, ёпрст — фраза распространенная. И созвучие хорошее: Эрнст — Епрст. Я слышал, что он сам ужасно смеялся, когда впервые это увидел.

**О:** Мы, конечно, не хотели, чтобы Костя Эрнст обиделся. Как-то мы встретились с ним на какой-то вечеринке. Он сказал: "Нет, ребята. Наоборот, мне очень нравится. Понимаю, что это породия". Это ведь, по сути, раскрутка его имени и его проекта. Хотя я думаю, что в душе сочетание Епрст его не очень



# ДРУГ РЕЖИССЕРЫ ДРУГА

Лучшая юмористическая программа лучших телеюмористов

**Олейников — Стоянов веселят зрителей довольно давно. Регулярно кидают в народ прикольные фразочки типа "Константин Епрст представляет" или "Проклят, как Гэмбл".**

**КОГДА-ТО "Городок" "прыгал" по сетке, и им затыкали дыры в эфире РТР. Теперь это лучшая юмористическая передача, отмеченная "ТЭФИ" и выходящая в прайм-тайм.**

зритель скорее это запомнит. Мы соглашаемся — почему бы и нет. Они реально помогают снимать достаточно дорогую передачу.

— Анжелике Варум кроме "спасибо" в титрах что-нибудь перепадает или песня была предоставлена безвозмездно?

**О:** Абсолютно безвозмездно. Мы на эту тему ни с кем ни разу не общались. Песня очень удачно ложится на финал. Такой сентиментальный, лирический, который всю передачу "выправляет".

**С:** Да не провоцируйте вы хороших людей! Дело в том, что у нас было несколько историй с идиотами, которые услышали 4 ноты в нашей передаче и отсудили у нас несколько миллионов рублей. Песня "Городок" делает большое дело, во всяком случае, титры смотрят.

— На всех углах продаются видеокассеты "Городка".

**О:** Это "левая" продукция, лицензионную начали выпускать недавно. Если бы хотя бы рубль имели с этих "левых" кассет, мы уже были бы супермиллионерами.

— Почему в "Ужасах "Городка" Олейников — чаще всего несчастный и преследуемый, а Стоянов — этаким садистом?

**О:** Вы сейчас как моя теща рассуждаете. Она все время считает, кто кого в передаче больше бил. Когда, скажем, я был Стоянов, она говорит: "Вот это очень удачное место". А когда Стоянов бьет меня: "Что же это он тебя все колотит и колотит!" Она это воспринимает как личное оскорбление.

**С:** У меня улыбочка более садистская, чем у Олейникова.

— Как вы оцениваете свою популярность?

**О:** Нас очень тактично обхаживают... Относятся, как к какому-то раритету. Как к дедушке, которому осталось недолго жить, и не нарушают его покой в оставшиеся дни... Сдувают пылинки: "Может, вам еще водички принести?" Писем мы получаем очень много. Мне идут какие-то деловые письма. А насчет того, что "я покорена вашими роскошными усами" — такого нет.

**С:** У меня подъезд не испанский фразами: "I love Gorodok". Никто не ночует под дверью.

— Как вы оцениваете свою работу в "Карнавальная ночь-2"?

**О:** Это было не совсем то, что мы хотели.

**С:** Гинзбург — режиссер удивительный. Мне кажется, беда этого фильма в том, что он был поставлен в рамках чудовищной отработки спонсорских услуг. Такого количества титров, благодарностей, эквивоклов, наклонов и подмигиваний в сторону рекламодателей и спонсоров я доселе не видел.

— Вы друг друга не надоели?

**О:** Бывают всякие стычки. Но мы в результате относимся друг к другу очень нежно, как это ни странно.

— А не надоело делать "Городок"?

**О:** Есть очень серьезная усталость. Мы живем от эфира к эфиру — управляем и съемками, и всем остальным. Это Франкенштейн, которого мы создали...

Дарья ПРОНИНА.  
Фото Александра ИЗОТОВА.

"Городок", то желание появиться на экране перед знакомыми, очевидно, забывает все остальное...

**С:** То, как они реагируют, зависит от сюжета. Вообще, фокус скрытой камеры очень прост и не нами придуман, а англичанами: как хорошо мне, сидящему на диване с чашкой чая, в то время, как кому-то там в ящике очень плохо... А мы стараемся это немного переделать — человеку в кадре не должно быть плохо. Ему может быть не-

согревает.

— Почему "новых русских" чаще всего играет Стоянов?

**С:** Наверное, я чуть-чуть "новее", чем Олейников.

— Вы сами рекламируете спонсоров — чья это инициатива, ваша или их?

**О:** Это инициатива спонсоров. Потому что если мы сделаем не формальную рекламу на компьютере, а используем широкие физиологические особенности наших с Юрой лиц, то