

Сегодня наше «Байк-шоу» (где собираются любители баек) ведут два именитых градоначальника – Илья ОЛЕЙНИКОВ и Юрий СТОЯНОВ. Событием в их жизни стал недавний выход книги «История нашего городка». О некоторых фактах предыстории славного населенного пункта, которые не вошли в книгу, «городошники» рассказывают только читателям «Антенны».



Илья ОЛЕЙНИКОВ и Юрий СТОЯНОВ: вспомним рабоче-крестьянское прошлое!

Илья ОЛЕЙНИКОВ и Юрий СТОЯНОВ:

Антенна - 1997 - 24-30 нояб. - с. 7

НЕ СРАЗУ «ГОРОДОК» СТРОИЛСЯ!

КАК «ГОРОДОШНИКИ» ЭКЗАМЕНЫ СДАВАЛИ

Илья ОЛЕЙНИКОВ:
– Я учился в Московском эстрадно-цирковом училище. Из всех предметов терпеть не мог историю театра. Вела ее Новодворская (однофамилица той, о которой вы подумали). Баба с юмором, но злая – требовала знаний. Понятно, что прочитать за день перед экзаменом восемьдесят пьес невозможно, зато при правильном подходе можно было вообще ничего не учить. Я приходил, держа в руках штук десять книг, верхняя открыта на последней странице, и бубнил на ходу: «...Тираж сто две тыщи экземпляров, корректор такая-то... Фу, успел!» Она не выдерживала и орала: «Оставьте меня в покое!» После этого я говорил о папе, о маме, о личной жизни и получал «четверку».

Юрий СТОЯНОВ:
– А я был хорошим студентом. С первого «захода» поступил в ГИТИС и потом все экзамены сдавал легко. Вот, например, история партии. Эту кафедру возглавлял некто Гусев, бывший референт Сталина по вопросам искусства. Я у него проходил за болгарского студента, всегда учил только один съезд КПСС – 17-й или 22-й, а когда рассказывал, делал «чут-чут малэнкий акцент». Он кричал: «Человек приехал из Болгарии, какое знание семнадцатого съезда! Если бы вы, дебилы, учили так, как он!..» И

мне как «болгарскому» студенту всегда ставил «пятерки». Потом в меня влюбилась молодая преподавательница по изобразительному искусству. Сначала она изводила меня на всех занятиях, чтобы принять зачет индивидуально, а после говорила: «Я не могу в этой духоте! Не могли бы вы подъехать в Александровский садик, рядом с моим домом...» Знаете, как изобразительное искусство сдают? Есть специальные методические наборы, где на открытках изображены фрагменты различных картин. По фрагменту надо узнать всю картину. А я сдавал так. Она спрашивала: «Персонажей каких художников вы напознаете в профиль?» Оказалось – Микеланджело и Дейнеки.

КАК «ГОРОДОШНИКИ» НА ХЛЕБ ЗАРАБАТЫВАЛИ

Илья ОЛЕЙНИКОВ:
– В студенческие годы я жил только на стипендию – двадцать рублей плюс еще рублей сорок папа присылал. Однажды мы с приятелем решили шикануть: сдать пустые бутылки. Поехали на Казанский вокзал, говорю: «Сейчас придет поезд, я

беру на себя первый вагон, ты – второй, я – третий, ты – четвертый. Тяпаем бутылки и чешем оттуда...» Приходит поезд. Я врываюсь в первый вагон, хватаю две бутылки и стремглав убегаю, потому что очень стыдно. А товарища нет и нет. Вдруг в вагоне начинается шевеление, два здоровых проводника выносят его за руки, за ноги и выбрасывают из поезда. Выяснилось, что его перехватили, когда он хотел захватить штук двадцать бутылок. Ну, думаю, так дело не пойдет. Теперь просить будем по две бутылки с вагона – итого тридцать четыре штуки. Только, говорю, просить будешь ты, а я плакать буду. Подходим к вагону, приятель начинает: «Мы – студенты. У нас кончились деньги. Не будете ли вы так добры дать нам две бутылочки, чтобы мы их могли сдать и купить себе что-нибудь поесть...» Я плачу. Так мы прошли вагон десять. Тащим уже по две сетки с бутылками. У одиннадцатого вагона только начали плакать, проводник так и сел: «Да вы что ребята, озверели? Куда вам больше?!» Тогда мы отправились на Ленинградский вокзал – решили пройтись по запасным путям. Стучимся в какой-то вагон, оттуда выходит пожилая женщина. Мы рассказываем о том, что нам нечего кушать, я – плачу. И тут она начинает плакать вместе с нами. Потом приносит пятьдесят копеек, граммов двести колбасы, полбатона и говорит: «Боже мой, у меня сын студент в Новороссийске, неужели он тоже вот так ходит?!»

Юрий СТОЯНОВ:
– Я вам хочу сказать, что были события, не теряя своего достоинства, быть сытым. Мой товарищ устроился дворником на Калининском проспекте. Более того, парень он был пробивной и вскоре стал комсоргом среди дворников. А я – при нем. У нас была отдельная квартира рядом с Вахтанговским театром, в самом центре Москвы. Я получал восемьдесят рублей – раз, сорок рублей стипендию – два, и сорок мне высылал папа – доктор наук, врач-гинеколог. Папа не знал, что я работаю дворником, а если бы узнал, то никогда бы этого не пережил. Он бы лучше сделал лишний аборт, и сын был бы сыт. Нам сшили два белых комбинезона, на которых было написано по-английски: «Мы, студенты ГИТИСа,

работаем дворниками». Рядом с нами фотографировались иностранные туристы и давали нам по одному доллару, с которыми мы не знали, что делать. Доллар был равен 66 копейкам, и за это можно было получить лет десять. И мы долларами оклеили сортир!.. Я сейчас припоминаю, где тот дом находится, но, думаю, там уже со штукатуркой все отдрали.

КАК «ГОРОДОШНИКИ» СЛАВЫ ДОБИВАЛИСЬ

Илья ОЛЕЙНИКОВ:
– Был у меня период в жизни, когда я чувствовал себя невостребованным. Дома у нас стояло пианино, и я от нечего делать сочинял песни. Кстате, потом их исполняли и Эдита Пьеха, и Игорь Скляр, и Катя Семенова. А когда я окончил училище, на телевидении появилась передача «Терем-теремок». Вел ее Александр Ширвиндт, а участвовал целый ансамбль популярных артистов – Андрей Миронов, Вадим Тонков (Вероника Маврикиевна) и многие другие. Поскольку я учился у Ширвиндта, он тоже взял меня в эту передачу. И я в нее вписался. Тогда любой выход в эфир, тем более по единственному центральному каналу, был хорошим толчком, чтобы раскрутиться и стать известным. Мои выступления заметили, все резко пошло вверх, и так где-то шесть месяцев я купался в предчувствии славы. А потом меня забрали в армию. И это был откат назад лет на сто!

Юрий СТОЯНОВ:
– Одной из первых моих театральных ролей была роль в спектакле «Визит старой дамы». Мы с Олегом Басилашвили играли двух телохранителей с гитарой и аккордеоном. Одного звали Тобби, а другого – Робби. До сих пор ни я, ни Басилашвили не знаем, кто из нас кем был... Вообще сейчас, по прошествии времени, все, что окружает эту профессию внутри театра, кажется мне трагикомичным. Понт, трагедия, нищета, несостоятельность... Хотя тяга сыграть не Жириновского в «Городке», а хорошую, пусть очень смешную, роль была, есть и будет. Иначе зачем меня учили? Жириновского сыграть две копейки стоит!

В «Городке» гостила Юлия ГОНЧАРОВА

Фото Рудольфа ЕЛЬНИКА



«ГОРОДКА»

«Городка» нет на географической карте. Но в событиях, происходящих здесь, узнаваем любой населенный пункт. И Кишинев – историческая родина старшего градоначальника Илья ОЛЕЙНИКОВА, и Одесса, где день в день, только десять лет спустя, родился второй градоначальник Юрий СТОЯНОВ. И даже вальжанный Сочи. Именно туда неразлучная парочка отправилась 12 ноября «жюри» конкурс программ регионального телевидения.

Юрий СТОЯНОВ:

– Мне очень лестно, что нас с Ильей пригласили в жюри конкурса региональных программ. И интересно, потому что там будет не столичная тусовка, а представители крупных телекомпаний России. А эти студии имеют высокий рейтинг, и мне как профессионалу хотелось бы увидеть, что снимают в Екатеринбургe, Норильске, Нижнем Новгороде – особенно в нашем жанре – жанре «Городка».

Смотрите

«ГОРОДОК»

на РТР

Ильинский М. В. 24-30.11.1997