

В «Городке» Олейникова и Стоянова раз в год

КОРМЯТ НА ХАЛЯВУ

Ком. правда - 2000. - 24 апр. - с. 13

Пожалуй, это единственная юмористическая программа на нашем телевидении, которая, несмотря на возраст, до сих пор интересна телезрителю. В чем тайна такой популярности? Это решили выяснить наши корреспонденты, прожив день на съемочной площадке «Городка».

Съемочных дней в «Городке» пять-шесть в месяц. Все эти дни взбодренные «городошники» с раннего утра до глубокой ночи сыреют в подвалах, потеют в тесных квартирах, мерзнут на улицах, блуждают в лесу. И веселятся, веселятся, из последних сил веселятся, чтобы рассмешить других. По прошествии этих шести дней две недели озвучки и монтажа, неделя на подготовку сценария. Вот и полу-

вался, просто, покуривая тоненькую дамскую сигаретку, сказал: «Вот так, старички, и работаем!»

Стоим в обыкновенном питерском книжном магазине на Невском. Здесь сегодня снимают очередную сюжет «Городка». Пока налаживают аппаратуру, Стоянов забавляется. Встал прямо у входа (на двери для покупателей табличка «Учет») и перед работниками магазина, которые с утра приходят на работу, дверь распахивает. С шуточками-прибаутками и с реверансами. Продавцы на мгновение замирали - никто и представить не мог, что сегодня в магазине будут проходить съемки «Городка». Да и Стоянова опять не узнать: в беретке, шарфике, блузе. Одна продавщица, увидев Юрия, развернулась и быстро пошла в другую сторону. Потом опомнилась и вернулась. Подумала, что спросонья не туда пошла.

И вот техника готова. Олейников и Стоянов проверяют, все ли на месте. «Здесь надо побольше света!» - громко замечает Илья осветителям. «В кадре книжных полок побольше захвати!» - строго указывает новенькому оператору Юрий.

Сначала репетиция. Олейников и Стоянов уже в образах покупателя и поэта, который продает свои книги с автографами. В конце сюжета оказывается, что он презентовал томики Пушкина.

Когда начинаются съемки, начинается и полнейшая импровизация. Сценарий забыт, и на ходу придумываются фразы, жесты. Стоянов: «Вместе с автографом книга стоит тридцать рублей». И добавляет: «По десять копеек за страницу». Но бывают и неудачи. Например, Олейников забывает назвать свое имя поэту, а тот все-таки подписывает: «Иван Иванович от меня». Всю сцену переснимают.

После тут же просмотр. Стоянов нервничает. Курит одну сигарету за другой и что-то бубнит себе под нос. «В такие минуты его лучше не трогать», - предупреждает нас Илья. Вдруг с криком: «Вот тут ошиблись! Все заново», - Юрий вскакивает и направляется на исходную позицию. И так до обеда.

Из почты «Городка»:

«У вас есть пародия на песню «Герл» в исполнении «Битлз». Как вам не стыдно! Испоклабили такую песню! «Битлз» сильно работала не для того, чтобы вы ее испоклабили. Я очень люблю «Битлз». И мне очень не понравилась эта ваша пародия на песню «Герл» в исполнении «Битлз». И не только мне, но и всем моим друзьям, которые очень любят «Битлз», и особенно «Герл» в исполнении «Битлз». Они очень возмущены этой пародией. И не только они, но и вся планета! И еще передайте передаче «Белый попугай», которая тоже издевается над песней «Еллоу мандарин» в исполнении «Битлз», наше негодование. И если будете делать пародию, чтоб не трогали ни «Герлз», ни «Битлз».

К лету Толстяк-Стоянов похудеет на пятнадцать килограммов

- Поедем, мы вас накормим в ресторане «Городок», - бросает нам на ходу Олейников. - Потом съемки в другом месте. Садимся в машину Стоянова. Пользуясь случаем - небольшое блиц-интервью.

- У вас есть клички?

И. О.: - У Юрки есть - Толстяк. Его так еще с театра называют.

Ю. С.: - Ничего. Скоро не будут так меня величать. Я решил для себя: к лету похудею на пятнадцать килограммов.

- В сценариях вы используете свои шутки или воруете?

Ю. С.: - Все придумываем мы сами или наши авторы из Одессы. Раньше, бывало, использовали какие-то анекдоты. Сейчас у нас только эксклюзив...

И. О.: - ...который воруют другие. Например, Фоменко часто наши цитаты выдает за свои. Помните: «Берегите

книгу - это главный источник кульков для семьи!»? Это наша придумка, а не фоменковская. У него, по-моему, вообще ни одной своей шутки нет в эфире.

- Как вы считаете, где больше юмора: в политике, в спорте, в медицине?..

И. О.: - Ну, представьте наше тело. Какой орган самый смешной? Правильно, он самый! Так и в жизни.

- Вы постоянно жалуетесь, что создаете передачу на мизерные деньги. Откуда же вы берете реквизиты, костюмы?

Ю. С.: - Сейчас вам скажу... и нам перекроют «каналы». Отвечу так: тайно арендуем через «черные» входы у театров и киностудий. Под покровом ночи вывозим, ночью же и привозим. Официально арендовать накладно.

- Неужели ресторан «Городок» не приносит никакой прибыли?

И. О.: - А это не наш ресторан. Просто у нас попросили разрешение на название, мы и согласились. Совершенно бесплатно. Правда, раз в год нас здесь на халяву кормят.

Зритель должен смеяться даже над большими

Отобедав и на всякий случай бесплатно отужинав, мы направляемся в другое место съемок. Приезжаем в тесную двухкомнатную квартиру, где и развернуться негде. «Квартиры мы арендуем у своих же друзей и родственников», - шепотом сообщает нам Олейников. - Павильоны опять же дорого обходятся.

Хозяйка квартиры с улыбкой наблюдают, как их диванчики мажутся гримом, стулья нечаянно ломаются, шторы



Из почты «Городка»:

«Мне очень нравится ваша передача. Но речь пойдет не об этом. У меня в семье горе. Моя дочь после несчастной любви облысела. Юрий Стоянов очень на нее похож, когда надевает свой кучерявый женский парик. Не могли бы вы нам его прислать?»

прожигаются лампами. Но помочь любимым «городошникам» - эта большая честь для любого питерца.

Актеры переодеваются. На ходу Стоянов дает указание Олейникову: «После этой фразы сделай паузу. Потом громко так вскрикни». В этом тандеме давно уже роли распределены: Юрий - режиссер, Илья - сценарист. Хотя бывает, что они меняются местами.

Тут мы замечаем на руке Стоянова повязку. «Это на прошлых съемках я растянул связки», - объясняет Юрий. - Боль адская была. Сейчас уже болит меньше». Повязку Стоянов на время съемок снимает: «Чтобы зритель не жалел меня, а смеялся».

Начались съемки. «Городошники» вежливо просят всех из квартиры - очень уж тесно. Здесь они проработают до глубокой ночи.

Евгений КУЧИН.
Фото Бориса КУДРЯВОВА.



Из почты «Городка»:

«Мне очень нравится ваша передача, и мы очень любим ваши лица. Особенно мне нравится лицо Ильи Олейникова. Оно похоже на моего полуторагодовалого сына, когда тот сидит на горшке и какает. А по поводу лица Стоянова ничего хорошего сказать не могу».

чается, что одна передача пожирает у актеров месяц жизни. И так семь лет! Без выходов!

Об этом нам сразу рассказал Юрий Стоянов. Нет, не жало-

Олейников Илья

24.04.2000