

ТВ-МУЗЫКА

Илья ОЛЕЙНИКОВ

ОБАЛДЕЛ В АМЕРИКЕ И ВОЗБУДИЛСЯ ДОМА

Два года назад ведущий знаменитого «Городка» побывал в Америке. И так проникся бродвейскими мюзиклами, что, вернувшись, немедленно засел писать собственную «нетленку». И вот выношенное «дитя» готовится увидеть свет.

— В Штатах на меня произвели грандиозное впечатление мюзиклы «Чикаго», «Иисус Христос — суперзвезда», «Кэтс», «Фантом». Я обалдел от того, как актеры одновременно поют и танцуют.

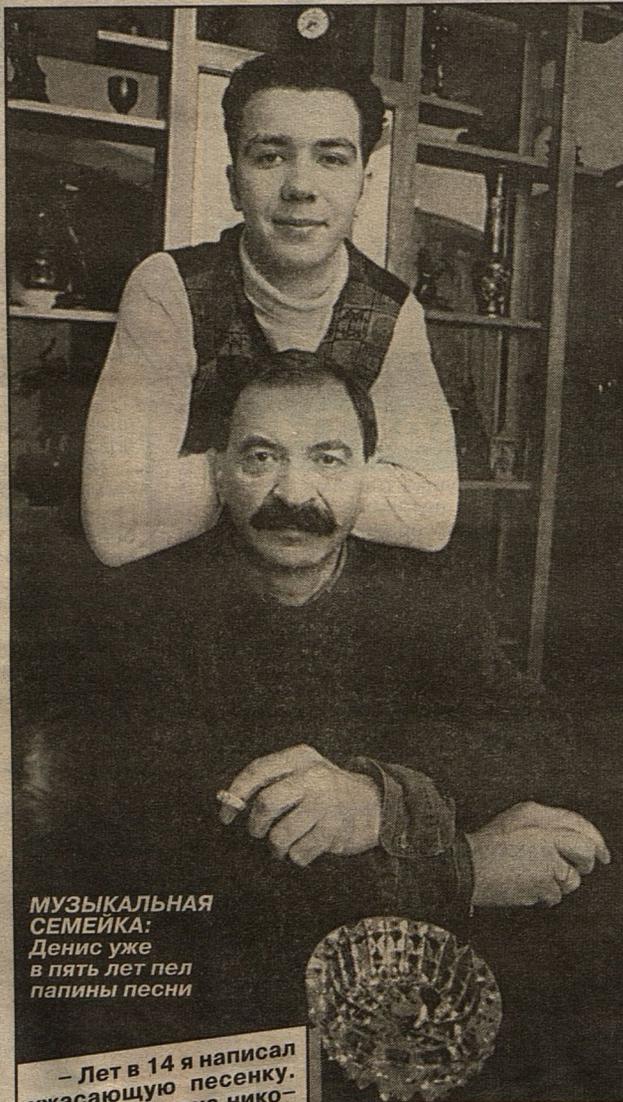
Вернулся домой, и мне захотелось создать что-то подобное. Я написал несколько музыкальных тем, позвонил Николаю ДУКСИ-НУ (он и стал автором либретто) — актеру и непрофессиональному литератору. Он приехал и, пока я играл, возбудился вместе со мной. Мы пришли к выводу, что музыка требует темы серьезной, и задумали «Ин финитум», в переводе с латыни — «Бесконечная история».

Сюжет таков: Старик приходит к пророку и интересуется, что будет с его сыном после смерти. Пророк обещает рассказать о будущем в обмен на рассказ Старика о прошлом. И Старик рассказывает пророку всю свою жизнь. Детство, слава, любовь, тюрьма, болезнь, рождение сына. Местами грустно, местами смешно. Финал будет грустный, но жизнеутверждающий.

— А у вас, простите, есть музыкальное образование?

— Когда я был маленьким, меня насильно отдали учиться играть на аккордеоне. Так что нотную грамоту я знал, но, конечно, уже забыл. Сейчас у меня электронная «привязан» к компьютеру. Я с рояля скидываю на компьютер, а он пишет ноты автоматически.

— Помните ваше первое произведение?



МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЕЙКА:
Денис уже в пять лет пел папины песни

— Лет в 14 я написал ужасающую песенку. Кроме меня она никому не нравилась, но я был в восторге от того, что сам сочинил. Так что пописываю давно. Но расписался недавно.

— Я писал БАБКИНОЙ, ПЬЕХЕ, ШУФУТИНСКОМУ. Сейчас «Чай Вдвоем» (один из участников дуета, Денис КЛЯВЕР — сын Олейникова. — Прим. «Антенны») взяли у меня две песни. Одна уже вошла в новый альбом, а на

песню «Метель» сняли клип.

— Значит, музыка у вас — семейное...

— У нас еще и моя жена (мама Дениса) пишет песни, которые она никому не показывает. Ирина до встречи со мной окончила музыкальную школу и украинской сочиняла. А после замужества у нее была масса свободного времени по вечерам, и она в состоянии глубокого отчаяния по поводу моего отсутствия сочиняла грустные песенки.

— Как она восприняла ваше творение?

— Она его фанатка. Ира уверена, что мое произведение станет классикой. Думаю, льстит.

— Кого бы из актеров вы хотели видеть в своем мюзикле?

— Боюсь, что придется брать два состава — актеры будут играть, а певцы за них петь. Александр АБДУЛОВ скорее всего будет играть Старика.

— Почему вы доверили ставить мюзикл именно Абдулову?

— Когда мы с ним пообщались, я понял, что Абдулов — тот человек, который сможет стать аккумулятором всей этой истории. Главное было, чтобы он завелся. И он завелся.

Абдулов будет худруком, а режиссером мюзикла согласился стать французский балетмейстер и актер Режис ОБАНИА. Саша был во Франции, посмотрел его дикие, необузданные спектакли. У Режиса сумасшедшая фантазия. Он будет приезжать на 2-3 недели, репетировать и уезжать. Так что премьеру мы планируем к новому году.

**Заслушалась
Ольга СЕМЕНОВА**