

Кино на ТВ *Без клуб. -*
1994. - 22 окт. - с. 7.

Мы с Мережко ходим парой

Сегодня на отечественном ТВ произошла смена поколений. Влад Листьев, Александр Любимов, Иван Демидов, Александр Политковский, Александр Олейников — все они начинали в ВИДе. Олейников пришел на телевидение после армии и прошел путь от администратора до режиссера, секретаря Союза кинематографистов. Он снимал фильмы, телесюжеты, видеоклипы во многих странах мира. Сегодня Александр Олейников работает на 6-м канале и делает авторскую передачу «Мое кино». 2 октября она впервые вышла в эфир.



— **Какова предыстория этой передачи?**

— Сначала я задумал программу «Моя история», которая рассказывала бы о великих людях столетия. Захотелось запечатлеть на пленке их рассказы, облик, манеру говорить. Первым героем выбрал Арафата и уехал на съемки в Тунис.

Когда я вернулся, на телеканале переменилось начальство, новый главный продюсер Иван Демидов взял меня в команду и поручил заниматься кино.

Мы сели вместе с Виктором Мережко и придумали целых три «киношных» передачи: «Мое кино», «Мои новости» и «Моя звезда».

Теперь каждое воскресенье на 6-м канале — день кино.

«Мое кино» — наша с Мережко общая программа: одно воскресенье ее ведет он, другое — я. «Моя звезда» — авторская программа Мережко. «Мои новости» — моя.

Еще будет передача «Большой кадр» — речь пойдет о том, какое кино смотрят в Европе. У нас не изжит пока комплекс, что Россия — европейская провинция, поэтому и ведем мы себя как застенчивые провинциалы. Будем с этим бороться. В скором времени наши зрители увидят зарубежные фильмы, признанные классикой европейского кино. 2 октября «Осенний киномарафон» нашего канала мы начали знаменитой лентой Лилианы Кавани «Ночной портье».

— **А как же ваша идея со знаменитостями на экране?**

— Буду приглашать их в «Мое кино». Разговор с гостями пойдет не только о творчестве — о личности в контексте кино. Первым гостем стал Александр Абдулов. Как киноактер, он известен всем, но вот как человек — едва ли. Скажу, что если вы пропустили эту премьеру, то очень много потеряли. Кстати, передача шла в прямом эфире, а работать «вживую» мне пришлось впервые. Захватывающее впечатление.

В тот же день вышли первые «Мои новости». Все об итогах мировой кинонедели. Я молился, чтобы все обошлось без неожиданностей.

— **Каких неожиданностей?**

— Такого Абдулова не ожидал никто: мы постарались разрушить привычный стереотип восприятия этого человека, это была встреча с «неизвестным» Абдуловым. Ну и в прямом эфире возможны любые случайности. Хорошо, что беседа прерывалась отрывками из фильмов, и в крайнем случае я мог спрятаться за «киноцитатой».

— **Вы с Виктором Мережко делаете передачу на пару, чем они отличаются?**

— А чем вообще я отличаюсь от Виктора Ивановича? Он старше, он в очках, с бородой, не такой длинноволосый... Он сценарист и прожил большую яркую жизнь в кино. Я к кино не имею большого отношения, я в кино иду. Виктор Иванович давно и хорошо знаком телезрителям, он талантливый, яркий, самоценный человек, и, конечно, им будут интересны не только его гости, но и он сам.

— **Кого ты пригласишь в свою передачу еще?**

— Пока я не хочу раскрывать карты и называть конкретные имена. Скажу одно: мы будем продолжать линию поддержки отечественного кинематографа. Это относится и к показу кинокартин. Если говорить о зарубежных лентах, то жестче станет отбор по качеству. Мы покажем шедевры мирового кино: фильмы Жана Ренуара (в том числе и «Великая иллюзия», «Правила игры», «Трон в крови»), Карла-Теодора Дрейера («Вампир») или фильмы, с которых начиналась мировая слава Жана Габена («Пепе ле Моко»), Марлен Дитрих («Голубой ангел»).

— **Ты ощущаешь себя счастливым?**

— Времени нет себя ощущать... Я занимаюсь тем, чем всегда хотел заниматься — телевидением, и для меня это главное.

Ольга ГОРКИНА.
 Фото Михаила ВОЛКОВА.