

Каждые две недели Александр Олейников появляется в программе «Мое кино» канала ТВ-6. Его ужасная прическа - кошмар телеоператора. Но стричься он не собирается. Он молод, нахален и доволен. Он доволен своей жизнью, женой, зарплатой, работой. Но заявления об уходе - если не соврал, конечно, - давно написал. Осталось поставить дату. Ему со страшной силой везет, в чем он не боится признаться. Наверное, он счастливый человек. Кажется, он абсолютно уверен, что ему и дальше будет везти.

- Конечно, у вас нет профильного образования?

- Конечно. В те далекие времена, когда я появился на ТВ, туда без специального образования можно было прийти только на низшую ступень, вот я и стал администратором. Тем более что у нас телевидению нигде не учат. Оно так быстро развивается, что педагогический состав за ним не успевает. По-настоящему телевидению можно учиться только на телевидении.

- Не боитесь остаться на ТВ-6 вечно вторым, окататься в тени Демидова?

- Абсолютно не боюсь. Наши отношения с Иваном - это отдельная песня. В работе он очень нелегкий человек, но если его знать, то ничего сложного. Тем более, что касается ТВ, у нас на 80 процентов одинаковые взгляды. Были довольно тяжелые ситуации в наших отношениях, но мы всегда находили выход - как в семье. Представляете, мы ведь три года сидим с Иваном напротив друг друга. А вообще-то все мы находимся в тени Сагалаева.

- «Мое кино» сильно из-



Александр Олейников:

Бывали на ТВ и менее удачные карьеры, чем моя

рять о серьезных вещах. Поэтому я играл.

Сейчас все стало намного спокойнее. Я не хочу сказать: то, что было тогда, это - не я. Я! И сейчас - тоже я. Две грани моей двугранной личности. Иногда поспорим друг с другом. Если есть, с кем поговорить внутри, жить намного интереснее.

- Неужели передачу свою строите на внутренней беседе с самим собой?

- ТВ и жизнь не имеют между собой ничего общего. Выходя на экран, мы ставим перед собой вполне четкие задачи. Тебе на-

мне заговорили все. Знал, кого обидеть, кого похвалить, кого вспомнить и как одеться. Вплоть до того, какого цвета у меня должны быть носки и как я должен сидеть. Все это на 100 процентов выполнил. Когда на следующий день появились публикации, я понял - сработало.

- После эфира приползаете домой без сил или еще на что-то вас хватает?

- Иногда приходится скрывать, чем занимаешься в жизни, чтобы не разрушать экранный образ. А впрочем... Марки я поменял еще в третьем классе на две «жвачки», о чем очень жалею до сих пор. Игру иногда в теннис, слушаю музыку, иногда классику, но в основном - современную. Я бы назвал какую, но боюсь, это многих шокирует (Skinny Puppy? Nine Inch Nails? - Прим. ред.). Хожу везде: в театры, музеи, клубы. Все успеваю, не знаю как.

- Деньги еще как-нибудь зарабатываете?

- Мм... Нет.

- Что так задумались?

- Думаю, где еще можно зарабатывать деньги. Снег, что ли, с крыш сбрасывать? Как показывает практика, нигде не заработаешь хорошие деньги, кроме как на ТВ.

- Вы обеспеченный человек?

- К сожалению, по сравнению с шахтерами - да. По сравнению с доходами «новых русских» - нет. Безусловно, я не бедствую, но угнетает отрыв от общей массы. Нет, нет, я серьезно говорю. Не понимаю, как народ живет... Такое ощущение Бразилии: хорошая страна, но у

людей генетически заложено чувство безысходности. У них нет желания ничего делать и даже работать нет желания. Другое дело, что в Бразилии хотя бы тепло.

- По личному опыту знаете?

- Ну, я очень любил при советской власти куда-нибудь свалить. Сейчас тоже стараюсь, хотя бы раз в два месяца. На всемирные телерынки, к другу в Мюнхен, к родителям в Америку - они уже лет шесть как уехали. Но Россия, безусловно, любимая страна. Если бы я ее не любил, давно бы уехал. Из всей своей семьи я один здесь. Одиночество для меня нормальное состояние, я бы даже сказал - самое комфортное. Все лю-

- Я бы спросила, кто жена, но вдруг это та тема, на которую вы не общаетесь?

- А я отвечу - Дарья Дроздовская, ведущая программ «Телеконкретно» и «Киноподробно».

- Вы ей помогли с трудоустройством?

- Нет. Честно! Это была идея Ивана Демидова.

- Как сына воспитываете?

- С помощью няни. Я не знаю, как воспитывать сына. Растет будущий двоечник и прогульщик.

- Какие у вас дома еще обязанности?

- Я включаю и выключаю телевизор - это моя главная задача, и в принципе все. Все остальное должны делать профессионалы, зачем отнимать у людей кусок хлеба. Я, например, не вожу машину - меня возит шофер. Не сажусь за баранку с 1991 года после нескольких аварий, теперь боюсь, что на кого-нибудь наеду.

- Знаете, как говорят: до 25 лет человек идет в гору, а после - с горы...

- Я это уже слышал, мой друг говорил: «Тебе тридцать, сейчас начнется депрессия и будет продол-

Я никогда никаких целей перед собой не ставил. Это семейная традиция: в тот день, когда пишешь заявление о приеме на работу, тут же пишешь заявление с просьбой освободить по собственному желанию. Потом остается только дату поставить... Так легко жить.

ди общества достаточно одиноки.

- Обычно люди, любящие одиночество, заводят какую-нибудь живность.

- Знаете, у меня даже тараканы не прижились. В детстве была собака, кот, рыбки были. Их сварила моя сестра: поставила на обогрев и ушла в кино. Детская трагедия. Я до сих пор ей это вспоминаю. Был попугай, умер, когда я служил в армии. Невозможно заводить животных, когда знаешь, что они проживут меньше тебя. Это то же самое, что дарить девушке цветы. Умирающие, вырванные из земли. В этом что-то не то, какой-то легкий цинизм.

- Чем из сделанного больше всего гордитесь?

- Сыном Сашей горжусь. В мае ему будет четыре года. Все остальное - плод коллективного труда.

- Значит, вы не так уж и одиноки, а рассказывали-то сейчас...

- Да, я женат, правда, мы не расписаны. Первый брак, в 22 года, был неудачный, и я пообещал родителям, что больше никогда не женюсь. Это одно из немногих обещаний, которое я сдержал. Но нам с женой это не мешает.

жаться до сорока». Нет, вы знаете, я себя нормально ощущаю, не на тридцать, а на двадцать пять. И мне никто не дает тридцати.

- Какого поколения вы человек?

- Я принадлежу к последнему советскому поколению. Без какой-то политической подоплеку говорил и буду говорить, что родился в СССР.

- Вы везучик по жизни?

- Хотя об этом не говорят - да. Безусловно. В мастерстве случая я достиг больших высот. В моей судьбе все случайность.

- Своей карьерой довольны?

- Были на ТВ и менее удачные карьеры. Да и карьерой это нельзя назвать. А вот как жизнь на ТВ сложилась - да, доволен.

- Ну хоть мечтаете о чем-нибудь?

- Все мечты очень маленькие, яркие и выполнимые. Все, что я хотел, - сделал. Я имею в виду тот уровень мечты, когда на первую зарплату хочется купить мороженое, на вторую - пирожное. За исключением - стать космонавтом. Как-то не случилось. Все остальное произошло само собой, без напрягов.

Элионора КЕЛЛЕР.

Александр Олейников пришел на телевидение в 1985 году, попал в Московскую редакцию. Через два года стал режиссером. Работал по контрактам за рубежом - снимал фильмы для немецких телевизионных компаний. С Олейниковым-ведущим зрители впервые познакомились в «Программе X», которая выходила до 1993 года. Сейчас он не только ведущий программы «Мое кино», но и один из руководителей шестого канала.

менилось - появились советский, музыкальные номера, элементы шоу, почему?

- От усталости. Крут прошел. Тем более что то, старое «Мое кино» - это была политическая и производственная необходимость на ТВ-6. Нужно было просто запустить программу, а так как людей тогда не было, то решили делать эксперименты на себе. Сейчас и я изменился, и технологическая ситуация на канале тоже.

- Сейчас буду лысый: вы стали свободнее, раскованнее...

- Раньше я выступал как представитель молодежи и подростков, но с налетом интеллигентности и вольности. Сознательно выступал. Потому что я встречался с людьми, с которыми по своему положению и возрасту не должен был встречаться. С Никулиным, Джигарханяном, Лидией Федосеевой-Шукшиной. Будучи тридцатилетним (а тогда мне было даже 28 лет), трудно гово-

Меня всегда немного удивляет кокетливое лицемерие людей, которые говорят: «Нас раздражает, когда нас узнают». Глупо думать, что на ТВ окажется человек нетщеславный. Ведущий должен быть популярным. Это его профессиональная задача.