

- Вы не жалеете, что ушли с первого канала, расстались со своим романтическим периодом?

- Абсолютно не жалею. Прошло четыре года. Мы даже и не думали, что возможно с нуля взять и поднять телекомпанию. Канал ТВ-6 начинали 10 человек, не было никакого опыта производства программ. Пришлось ставить эксперимент на себе. Чтобы доказать, что мы можем не только крутить кино, но и делать телевидение, быстро была сделана программа "Мое кино".

- Саша, вы любите риск?

- Нет, риск я не люблю, но авантюрист стопроцентный. В июле прошел XX Московский международный кинофестиваль. И те, кто его организовал, в том числе Соловьев и Абдулов, в большей степени авантюристы, которые умеют делать свое дело, нежели прагматики.

- На тот, взглядовский период программа "X", которую вы вели, являлась, по-моему, самой полноценной из программ, посвященных кино.

- Абсолютная случайность, что я начал заниматься кино. Меня всегда больше интересовало ТВ, интересные люди, и в период программы "X" я стал уходить от кино, хотя и ездил по фестивалям. Кино я люблю и, безусловно, знаю, но основная моя профессия: "Продюсерство, менеджмент и телевидение".

- Сколько у вас продюсерских программ?

- Я не считаю. Дело в том, что мы все-таки неполноценные телевизионные бизнесмены: не делим на наши или не наши программы по степени прибыльности и удачливости. Нам просто приходят в голову идеи, и каждая передача - результат коллективного труда.

- Как вы узнаете, что нравится зрителям?

- Я чувствую, у меня есть опыт, я могу взглянуть со стороны. Никогда не страдал любовью взахлеб к себе и к тому, что делаю. Любой телевизионщик знает, если с психикой все в порядке, что у него профессионально, что нет.

- Вы не хотели бы заняться кинопродюсерством?

- Нет, пришлось бы самоустраняться

Александр Олейников и его кино

Александр Олейников состоит в телевизионном штате 13 лет. Успел поработать за рубежом, снимал как музыкальный режиссер клипы Дитера Болена после распада "Modern Talking". Иван Демидов, Андрей Разбаш и Владислав Листьев сразу после путча пригласили Александра в "Вид": "Надо объединяться", - романтический период был.

с ТВ. Совершенно другой ритм, другая профессия, хотя идеи какие-то есть, так как я связан с людьми, которые делают кино. Но я реально понимаю, что в ближайшие годы эти идеи непретворимы. Это не вопрос денег, это вопрос интереса и быстротечности проекта. Я фаталист. Если что-нибудь происходит - значит, это предначертано. Единственное место, где я мог бы реализоваться, - ТВ. Я счастлив, что попал туда. Это лотерейный билет. Ни в каком другом месте я, с моим характером и рок-н-рольными запросами, не смог бы работать.

- Есть фильм, который вы не устаете смотреть?

- Как любой русский, люблю картину "Бриллиантовая рука", могу до бесконечности перекручивать вперед-назад, смеяться в одних и тех же местах, восхищаться темпераментом и ритмом жизни, которые в ней существуют. Мне нравятся отдельные картины различных режиссеров, и часто они неизвестны широкому зрителю. Это ни в коем случае не снобизм и не демонстрация своей эрудиции, это та жизнь, которую я прожил, прогуливая школу. Вайда "Пепел и алмаз", "Вальсирующие" Бертрана Блие, Миклош Янчо "Звезды и солдаты", могу продолжать до бесконечности. Этих людей я для себя определяю как "тренеры": игроки играют - тренеры руководят. Это тень профессионалы, определяющие путь кинематографа: после их небольших этюдов другие рисуют большие полотна. На следующий день после вручения "Оскара" все газеты в Америке писали в недоумении: "Почему Шварценеггер должен вставать, когда на сцену подни-

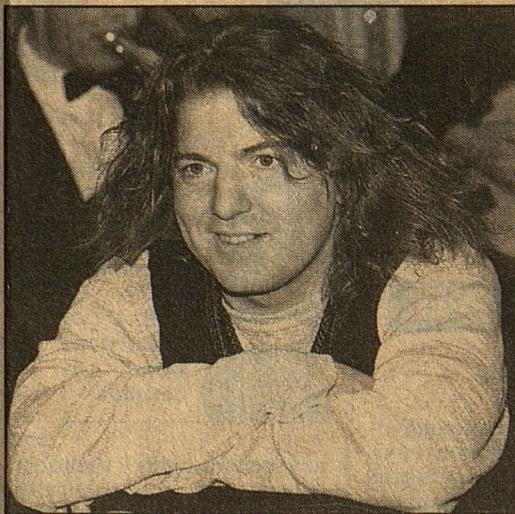


Фото Геннадия Усова

мается какой-то итальянец!.." Итальянца звали Феллини... Но для Сталлоне и Шварценеггера это безусловный учитель, несмотря на то что они работают в другой области. В моей голове - огромное количество фильмов, и бывает достаточно посмотреть фрагмент, чтобы получить удовольствие. Во многом мне интересен кинематограф профессиональный. Это необязательно нудный, с капающей водой и черно-белый, с тягучими историями о взаимоотношениях двух людей. Есть масса других компонентов, из которых состоит кино. Вот эти компоненты меня и привлекают.

- Иными словами, вы не поклонник авторского кино.

- Я не понимаю, что такое "авторское кино". Любое кино авторское. Проще говоря, для меня Николай Лесков ничем не

отличается от Корнея Чуковского - и тот, и другой интересен по-своему и любим мною. Безусловно, они разные, но оба с помощью букв, слов и бумаги выражают свои чувства. Если "автор", то обязательно мрачный. Тарковский был обычным человеком, который мечтал быть актером и завидовал всем, кого видел на экране. Другие вопросы: язык самовыражения, мировоззрение, профессия... Не люблю фильм "Солярис", не боюсь об этом сказать, но перед другими картинами Тарковского преклоняюсь. Я - зритель, в конце концов.

- Многие считают Сокурова преемником Тарковского.

- Нет, Сокуров - отдельно взятая величина в кинематографическом мире. Он не принадлежит к режиссерам-сюжетникам, но никто не говорил, что следует достигать заданной цели с помощью сюжета. Кино должно быть снято кинокамерой на пленку. Все! Другие определения придуманы киноведами. Фильм Тарковского или Сокурова, который есть у тебя в видеотеке, даже если ты его не посмотрел, но у тебя есть глубинное желание это сделать, когда будет свободное время и настроение, сразу говорит о твоём мироощущении.

- У вас есть любимые актеры?

- Кумирами становятся люди, удобные для мифологизации, с трагическим концом. Патрик Деваэр застрелился. Збигнев Цибульский погиб. Даль сгорел раньше срока... Это люди, которым предначертано было вспыхнуть и уйти, оставив след и поклонников. Я не романтизирую личность Даля, но могу плакать, видя его в "Утиной охоте", накручивая на фильм его собственную жизнь.

- Сейчас эпоха клипового и компьютерного кино. Что будет дальше?

- Я думаю, цифры. Изменения чисто технические, а не жанрового свойства. Уклон в сторону прибыльности. Даю гарантию, лет через десять где-нибудь в Париже будет сидеть дама за компьютером, нажимать на кнопку по расписанию: "Кинотеатр "Россия" - 19.00 - такой-то фильм" - и через спутник показывать кино...

Арина АБРОСИМОВА