

ДОСКА ПОЧЕТА

Юлия ГОНЧАРОВА

Пока я ждала Александра Олейникова, из-за двери его кабинета то и дело раздавался жизнерадостный смех. Это означало только одно: у заместителя генерального директора канала ТВ 6 отличное настроение. Что никак не соответствовало предостережениям моих коллег, утверждавших, будто бы господин Олейников - человек крайне мрачный и флегматичный. «Они, наверное, видели меня, когда я был не в духе, - развеял мои сомнения Александр. - На самом деле я - гедонист: получаю удовольствие от жизни. Хочу за твоем мне время, тем более что никто не сообщил - за какое, успеть как можно больше».



Фото Влада БУРКИНА

Александр ОЛЕЙНИКОВ:

Антенна - 1998, 23 февр. (н.б.) - с.3

МОЯ ШЕВЕЛЮРА СТОИТ
ДОРОЖЕ 10.000 ДОЛЛАРОВ

-И в армии послужить успели?

- Да, с 1983 по 1985 год. Я служил в ОСНАЗе - войсках особого назначения. Радиоразведка. Как сейчас помню - секретная часть 34608 в Подмоскowie.

- А как вы туда попали? По блату?

- По большому счету, это была блатная часть. Но попасть туда только благодаря связям было невозможно, потому что от солдат требовалось хорошее знание английского языка. Я язык знал. Кстати, на полгода позже меня туда же пришел Сергей Доренко, потом - Миша Светличный (он одно время вел «Сегодня» на НТВ) и через год - Степа Полянский. Все телевизионщики служили в конной части «Мосфильма» или при театре Советской Армии. Вот эти две части были по-настоящему блатные.

- Помните, как ходили в наряды?

- Всегда, когда я заступал в наряды, возникали какие-нибудь проблемы. Один раз я заснул на посту в карауле. Проснулся от крика: «Рядовой Олейников!» Я поднялся, а у меня ни автомата, ни ремня - все украли. Тогда я понял: это конец жизни - наверняка какой-нибудь уголовник свистнул оружие и боеприпасы, расстрелял всю деревню, и теперь мне светит тюрьма. Но все обошлось. Оказалось, что оружие спрятали те, кто пришел меня менять. Потом я долго расплачивался за свою халатность.

- И какое вам присвоили звание?

- Я был рядовым. И никем другим быть не мог. Но перед увольнением случился позор, который я до сих пор не могу смыть. Мне дали звание ефрейтора. Есть такая поговорка: «Лучше дочь - проститутка, чем сын - ефрейтор». Это не рядовой, но и не сержант. Недоделанный человек.

- Люди, служившие в армии, обычно потом не отпускают длинные волосы - голова привыкает к короткой стрижке...

- У меня всегда были длинные волосы. Но в армии я был худым, лопоухим и лысым. Меня сложно таким представить. Я и сам себя таким плохо представляю.

- Что сейчас могло бы заставить вас подстричься наголо?

- Ничего! Недавно один весьма не бедный человек ради смеха предложил мне десять тысяч долларов, если я подстригусь. Но мне и так удобно - с длинными волосами зимой тепло, шапку носить не надо. Почему я должен себе в этом отказывать, даже за 10 тысяч? Холодно будет ушам.

- Длинные волосы, пиджак и джинсы - на экране у вас образ классического западного тележурналиста. Говорят, вы собираетесь запустить новый, причем американизированный, проект?

- То, над чем я сейчас работаю, скорее всего будет похоже на одно западное шоу.

Пока это «военная тайна». Вообще, я очень много смотрю телевизор, но, к сожалению (беда всех телевизионщиков), отношусь к этому профессионально. Постоянно высматриваю какие-то интересные ходы, картинку, жанры. От этого очень сложно устать. В результате что-то заимствуется: подсознательно или явно. Телевидение - конвейер. Здесь нельзя говорить о творчестве. Передачу, как продукты питания: что-то можно есть каждый день, что-то - раз в неделю, а что-то можно позволить себе лишь по праздникам. Телевидение строится по такому же принципу.

- У «Такси ТВ 6» тоже есть аналог?

- По всей видимости, потому что за последние двадцать лет ничего нового не было изобретено. Так же, как после «Ромео и Джульетты» и «Гамлета» не придумали никаких новых сюжетов. На кости насаживается новое мясо, а все остальное - то же самое. Идея программы «Такси ТВ 6» созрела у меня в голове, когда я вспомнил фильм «Горожане». Герой едет по городу в такси, к нему подсаживаются пассажиры - у каждого своя история.

- А сами вы пошли бы на откровение, окажись в таком такси?

- Абсолютно спокойно. Я достаточно откровенный и открытый человек. Если бы я ночью стоял на морозе и вдруг подъехало такси, которое бесплатно, только за то, чтобы я что-то рассказал, довезло бы меня до дома... Да я и в троллейбус сяду!

- Правда ли, что, работая режиссером, вы снимали фильм о Тарковском?

- Это не совсем так. В Мюнхене, в музее Ленбохауса, который еще называют Домом Кандинского, проходила выставка работ режиссеров-художников «От Эйзенштейна до Тарковского». Я снимал фильм для немецкого телевидения и сюжет для «Киносерпантина». Кстати, после этого сюжета меня пригласили вести «Программу Икс».

- Вы ведь и сами снимались в кино?

- Это забавная история. Дело было в 1991 году. У входа в Телецентр я встретил Диму Крылова, и он вдруг предложил: «Поехали в Киев в кино сниматься!» - «Когда?» - «Сейчас, через два часа поезд». У меня было плохое настроение, я не хотел оставаться в Москве и поэтому тут же согласился. Как оказалось, мы с Димой и Святославом Бэлзой должны были играть самих себя. Как будто мы - московский бомонд, встречаем Новый год, и к нам попадает американец. Сюжет интересный, правда, я не знаю, вышел фильм или нет.

- Вы любите светские мероприятия?

- Я не тусовочный человек. Это большое заблуждение! Удивительно, как из всего списка приглашенных журналисты постоянно выхватывают именно меня! Хотя я большую часть времени провожу на работе.

С утра до вечера. И если удастся заехать куда-нибудь на полчаса, чтобы пообщаться со своими знакомыми, тут же появляются какие-то люди с фотоаппаратами. Может быть, для кого-то это тусовка, а для меня - обычное общение.

- Но общаетесь вы в основном с людьми известными, что само по себе привлекает внимание.

- Известный - неизвестный, это ощущение первых пятнадцати минут. Они такие же люди. Просто кого-то вынесло на страницы газет, а кто-то ведет совершенно другой образ жизни. Я не выбираю знакомых, исходя из степени их популярности. Более того, я как общался со своими армейскими друзьями, так и общаюсь. Хотя есть люди, с которыми я не виделся 10 - 15 лет, и они вначале комплексуют: «О, ты такой известный!» А мне абсолютно по барабану. Все это призрачно.

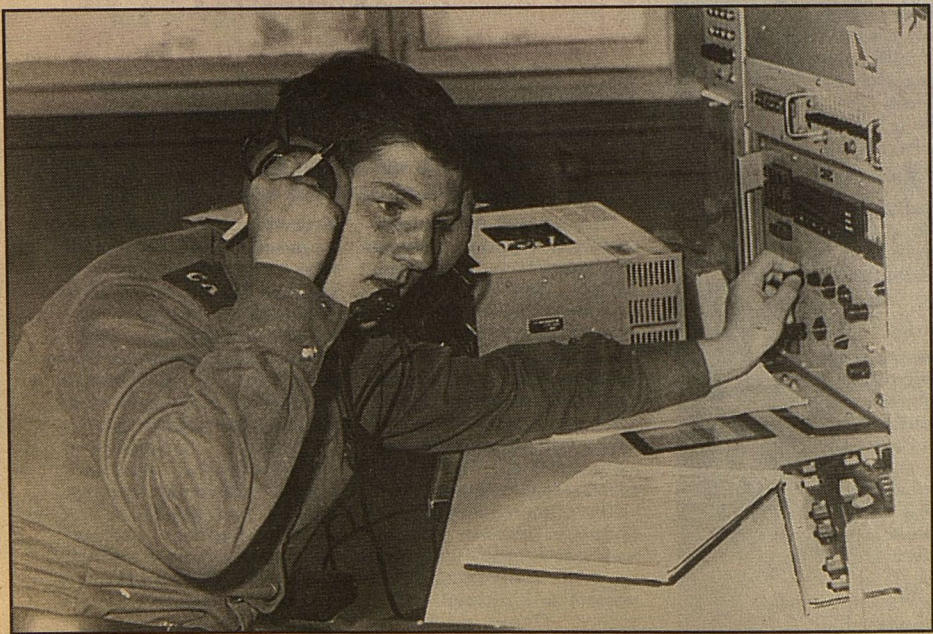
- Специально приберегла один вопрос: что же побудило вас принять участие в нашумевшей акции Юрия Грымова «Антиунисекс»?

- Это еще одна забавная история. Когда Грымов пригласил меня на это представление, я смутно представлял, что там будет происходить. Поэтому, когда журналисты стали спрашивать, как я отношусь к унисексу, я говорил, что это то направление, которое приведет человечество в XXI век. А потом из утренних газет я узнал, что Юра проводил акцию против... Я все понял, и теперь у меня абсолютно отрицательное отношение к унисексу. Хотя это и не вписывается в мою теорию, что каждый волен выбирать свой стиль поведения. У меня есть одеколон «Булгарис», на нем написано «Унисекс». Конечно, было бы странно, если бы это были женские духи, а мне хотелось бы ими пользоваться. А эта надпись меня успокаивает: старик, все нормально, это просто конец XX века. Вот увижу Грымова, спрошу: чем ему не нравится унисекс?

досье «А»

Родители Александра ОЛЕЙНИКОВА, сестра и бабушка с дедушкой переехали на постоянное жительство в США. Сам г-н Олейников любит путешествовать, часто бывает за границей по работе. Одно из любимых мест - «Инглиш Гарден» в Мюнхене.

Женат. Имеет сына от первого брака, сына - от второго, и на днях в его семье ожидается пополнение. Говорят, будет девочка.



Радиоразведчик ОЛЕЙНИКОВ принимает секретное сообщение

Александр Олейников

23.02.98