

Все дело в фантиках

Генеральный продюсер НТВ Александр Олейников опроверг слухи о своей отставке

Вчера вступила в новую фазу информационная война, в которой главной мишенью выступает пока еще генпродюсер НТВ Александр Олейников. Вчера же Олейников решил объяснить общественности, что он не уволен и уходить не собирается. Во всяком случае, по собственному желанию.

Искусств - 2001.

Анна КОВАЛЕВА

- 25 окт. - с. 2

Слухи о его скором насильственном отбытии с канала, бродившие в народе чуть ли не с момента назначения Олейникова, не подкреплялись никакими иными аргументами, за исключением одного, но первостепенного. Фантик, в который была завернута главная — информационная — начинка канала, после прихода Олейникова, утратил товарный вид. Фантик — это неинформационный показ: фильмы, сериалы, игры и прочий обязательный программный ассортимент, который под руководством Олейникова больше напоминает печально известный суповой набор времен тотального дефицита: сварить-то можно, да потретьебить трудно. То, что осталось от бывшей команды, даже откровенно выигранные программы, не работает, те передачи, которые предлагал сам Олейников, получили рейтинги, уходящие в минус, и не соответствуют стилю и имиджу НТВ. Сам Олейников с такими обвинениями не согласен: «Доля НТВ к моему приходу была 11,8. За те одинадцать не-



Александр Олейников не считает себя виновным в падении рейтинга НТВ

дель, которые две команды провели на своих каналах после раскола, наша доля стала 13,1, у ТВ-6 — 8,4. В новом сезоне средняя доля НТВ — 13,2, у ТВ-6 — 9,4. Ни разу ТВ-6 не обогнал наш канал, как утверждалось в публикациях, направленных против меня. Но в любом случае, какими бы цифры ни были, они все равно некорректны. За столь короткий период сделать канал невозможным. И НТВ, и ТВ-6 были в разрушенном состоянии».

Если верить Олейникову и цифрам, которые он приводил, то положение НТВ, во всяком случае по сравнению с ТВ-6, не так уж плохо, то есть не то чтобы

ужас, ужас, ужас, а просто скромный производственный кошмар, какой и должен быть в подобных обстоятельствах. По рейтингам, те программы, которые привел Олейников (например, «Просто Марина» и «Продолжение следует»), идут наравне с родными энтэвэшными запусками и даже обгоняют их: если доля «Алчности» — 11,6 и «Очной ставки» — 11,1, то у «Продолжения следует» — 14,7, у «Просто Марина» — 9,5, а у «Кышкина дома» и вовсе — 25,6.

Что же до прихода на канал Сергея Шумакова, которого тоже назначили замгендиректора, как и Олейникова с передачей

части полномочий генпродюсера, так, по словам Александра, появление еще одного человека планировалось еще этим летом. «Шумаков, кетати, ушел с ОРТ именно сейчас, и его подобрали, а не переманили. И вообще нам с Сережей делить нечего, мы сто лет друг друга знаем». Правда, сам Шумаков, которого прочат не в коллеги, а на замену Олейникову, комментировать ситуацию отказался. Но известно, что его бросят поднимать именно то, что у Олейникова упало: неинформационный показ, который должен удерживать зрителя НТВ в перерыве между новостными и аналитическими выпусками.