

ОДНА СЦЕНА НА ВСЮ ЖИЗНЬ

В СЕ началось с песни. А потом она с тех пор, как помнит себя. Природа наградила девочку из небольшого сибирского города Зима красивым голосом и тонким музыкальным слухом. До сих пор мама хранит ее грамоты всех школьных и городских олимпиад художественной самодеятельности. Кстати, там же, у мамы, можно обнаружить и все рецензии, статьи, очерки, посвященные творчеству заслуженной артистки РСФСР Тамары Викторовны Олейник. Сама она рецензии не собирает. Прочитает, немного удивится набору превосходных степеней — и в конверт, маме, пусть порадуется.

На сцену Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова Тамара Викторовна пришла в 17 лет, сразу же после окончания школы. Это была студия при театре. Студийцев не щадили. С первого же года учебы занимали в спектаклях, учили прямо в работе, от репетиции к репетиции. 50-е и 60-е годы были периодом особого творческого расцвета Иркутского театра.

Уже в первый год своего пребывания в студии Тамара Олейник сыграла центральную роль Жанны в пьесе Веры Пановой «Проводы белых ночей». Все было: и горечь неудач, и радостное творческое ликование, но главное — все время была работа, были роли. Да и сейчас Тамара Викторовна — одна из самых репертурных актрис иркутской сцены, вне которой она не представляет себе жизни. Несколько лет назад театр гастролировал в Москве.

Каково играть Вальку из «Иркутской истории», когда знаешь, что в зале сидит автор — Алексей Арбузов!

Наперекор обывательской молве, окрестившей Вальку

дешевкой, наперекор ее прозаической профессии продавщицы Т. Олейник сумела раскрыть в своей героине такую силу характера, такой нравственный максимализм, такую глубину и верность чувств, что вся линия любви между Валею и Сергеем получилась в спектакле новое осмысление. Валька в исполнении Олейник — это сильная личность, одаренная, многогранная, талантливая.

К этому времени актрисой уже было сыграно много интересных ролей, которым самобытность творческой личности самой Тамары Викторовны придавала особую масштабность и значительность.

Это в полной мере относится к образу мятущейся Соньки из погодинских «Аристократов». Загубленное сиротское детство, растоптанная и сломленная юность, чудовищные нравственные нормы уголовного мира. И мы воочию видим, всем сердцем чувствуем, как болезненно, как трудно обрываются в характере Соньки пути прошлого, как жаждет ее душа света, добра, как мучителен и сложен ее путь к самой себе.

Характеры, создаваемые Тамарой Викторовной, всегда находятся в движении и расширяются в процессе сценической жизни, обнажая все новые и новые грани, порой неожиданные, тонко угаданные актрисой. Так, например, впервые встретившись с драматургией Теннесси Уильямса в пьесе «Орфей спускается в ад», Т. Олейник создает лирически-просветленный образ Керолл. Но образ не

задан актрисой сразу. Постепенно спадает все внешнее, напускное, притворное, и драгоценным алмазом начинают сверкать ее чистая и трепетная душа. В роли леди Макбет в трагедии Шекспира актриса не ограничивается показом безграничной любви к Макбету, жажды увидеть своего избранника на троне, увидеть его величие, его торжество. Нет. Коварный бес померного честолюбия овладел ее собственной душой. Она сама жаждет личной неограниченной власти над людьми. Не только страх перед возмездием за чудовищные кровавые злодеяния лишает ее рассудка. Еще до этого стремление к личной власти любой ценой постепенно убивает в ней все человеческое.

Почти десять лет прошло со дня премьеры пьесы Александра Вампилова «Валентина» (первое название пьесы «Прошлым летом в Чулимске»). Много критических стрел выпустили иркутские рецензенты в адрес спектакля в целом. Но единодушное признание получило исполнение Т. Олейник роли Кашкиной. Много неблаговидных поступков совершает в пьесе эта женщина, пытается удержаться при себе Шаманова. Она живое воплощение его морального падения, его компромисса с самим собой, его гражданской апатии и слабости. Но Кашкина у Олейник не только злодейка-разлучница. Тут и страх перед женским одиночеством, и мучительная борьба с самой собой. Актриса не торопится обличить свою героиню, она пытается ее понять. Именно

этим она оказалась очень близкой духу вампиловской пьесы.

Особую роль в становлении творческой личности Тамары Викторовны сыграла встреча с драматургией Вертольда Брехта. В «Трехгрошовой опере» Т. Олейник была поручена роль Люси, беспутной дочери шефа лондонской полиции. Без нажима, даже грациозно, она остро и выразительно, с большим чувством юмора обнажила духовное убожество, нравственную неразборчивость и дилетантизм этой великосветской плотоядной девицы. А в исполнении «зонгов» в полную силу проявились вокальные, музыкальные и пластические возможности актрисы.

Прошло еще полтора десятилетия. В репертуаре театра — «Мамаша Кураж и ее дети». И в главной роли Т. Олейник. Эта роль стала как бы тем рубежом в творчестве актрисы, за которым следует творческая зрелость и высокое профессиональное мастерство.

Т. Олейник не делит свои роли на большие и маленькие.

«Я должен идти» — так называется театральная версия киносценария Е. Габриловича «Твой современник». Тамара Олейник играет эпизодическую роль Зойки. Играет так, что ее небольшие сцены становятся в спектакле ключевыми, как бы высвечивая изнутри нравственную проблематику спектакля.

Премьера — это для Т. Олейник, как правило, не итог, а начало нового и порой самого значительного этапа осуществления роли.

Особенно показательной в этом отношении является работа актрисы над сложнейшей психологической ролью Настены в инсценированной повести В. Распутина «Живи и помни».

Актриса предельной жизненной правды, она чувствовала: то, что так прекрасно звучит в повести, на сцене таит в себе опасность мелодраматизма, сентимента, фальши. Вот и не смогла на премьере выплеснуться во всю силу великолепного народного характера Настены. Это было тем более горько, что в зале сидел автор повести, любимый ее писатель. Но шло время, и от спектакля к спектаклю образ Настены как бы наливался силой, мудростью, гражданским мужеством, пронзительной женственностью.

Сразу же после глухой сибирской деревни времен военного лихолетья пришлось окунуться в пеструю городскую суету современной комедии Э. Брагинского «Комната». Творческий диапазон актрисы кажется порой истинно безграничным. Сколько озорства, оптимизма, обаяния, доверчивости, доброты, бескорыстия! Всеми этими качествами Олейник щедро награждает свою Альбину, скромную сотрудницу цветочной оранжереи.

Недавно актриса вновь встретилась с драматургией Алексея Арбузова в пьесе «Победительница». Т. Олейник играет в этой пьесе не только свою современницу, но и ровесницу. Вместе с тем это и встреча со своим человеческим антиподом. Героиня пьесы Арбузова достигла к



своим сорока годам высокого служебного положения. Но какой ценой? Во имя карьеры и престижа она прошла мимо любви, мимо искренней дружбы, мимо правды человеческих отношений и, по сути, мимо личного счастья, разменяв его на серию мелких и крупных компромиссов. А играет эту роль актриса, подлинная победительница, достигшая высокого общественного признания ценой самого беззаветного, бескомпромиссного служения искусству, всю жизнь утверждая в сознании людей высокие идеалы.

С. КАЗИМИРОВСКИЙ,
заслуженный деятель
искусств, лауреат
Государственной премии
Белорусской ССР.

● Заслуженная артистка
РСФСР Т. Олейник.

Фото Б. Дмитриева.

16 ФЕВ 1985

ОБЪЕДИНЕННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ