

Искреннее слово

Несколько лет назад в одном из приднепровских сел проходило колхозное собрание. Речь шла о том, что артельный скот плохо обеспечен кормами. Председатель колхоза, оправдываясь, приводил разные цифры, свидетельствовавшие, по его мнению, о том, что в производстве кормов достигнут предел.

— Так нам говорят наши площади, так нам говорят наши расчеты.

И вдруг в дальнем углу поднялась молоденькая доярка и громко спросила:

— А что вам Олейник говорит?

Председатель осекся. А девушка уже читала известное стихотворение Степана Олейника о кукурузе, о руководителях, подобных тому, кто растерянно стоял за столом президиума. Громкие аплодисменты, прозвучавшие вслед за последней строкой, яснее ясного подтвердили, что слова поэта точно попали в цель.

Этот случай забыть нельзя. Он еще раз говорит о том, как слово писателя вторгается в жизнь, повседневно служит нашим людям.

Возьмем любое из глубоких и точных по мысли произведений Степана Олейника, и сразу же увидим, что они созданы не только современником, но и участником великой борьбы советских людей, руководимых Коммунистической партией.

Есть в оркестре оглушительные барабаны, звонкие литавры, есть и нежные арфы, певучие скрипки. Так и в стихах Степана Олейника. Лирическая и проникновенная душа поэта окрашивается в различные тона: то она гневно клеймит все, что мешает цветению нашей земли, то она звонко, взволнованно славит лю-

дей, покрывающих эту землю цветами, то она искренне и душевно рассказывает о самом интимном в жизни и юных и старых... Его смех — презрителен, беспощаден к врагам, его улыбка — нежна, сердечна к друзьям.

Два десятка книг издал Степан Олейник. И все это — за последние десять лет. Первая книга поэта вышла в 1947 году и называлась «Мої земляки». Не случайна дата и не случайно название. Более двадцати лет Степан Иванович отдал литературе, прежде чем издать этот сборник. За плечами были юношеские годы, проведенные в селе Николаевке Андреево-Ивановского района на Одещине, где он познакомился с хорошими трудолюбивыми людьми и горячо полюбил родную природу, и учеба на литературном факультете Одесского университета, и журналистская деятельность, начатая в районной газете, и грозные фронтовые будни военного корреспондента, и непосредственное участие в послевоенном восстановлении разрушенного врагом хозяйства.

До выхода первой книги читатели знали С. Олейника, как пламенного публициста и поэта-воина, который изо дня в день выступал на страницах «Сталинградской правды», мужественно защищая незыблемую твердыню на Волге, как проникновенного певца колхозного села, чьи взволнованные строки печатали журналы и газеты Украины. И только после этого, на сороковом году своей жизни, ощутив в себе поэтическую зрелость, он издал первую книгу.

Богатый жизненный опыт, глубокая и сердечная связь с народом родили ее на-

звание: «Мої земляки». О своих друзьях и товарищах пишет Олейник, о людях, которых он хорошо знает и искренне любит. Можно цитировать все стихотворения из этого сборника. Но, пожалуй, лучшее из них — «Император». В Белгород-Днепровском как-то проходила олимпиада художественной самодеятельности. Выступали десятки декламаторов — и все они читали «Императора». В зале каждый раз раздавались аплодисменты.

Якщо ж у цій ложі сидів імператор,

То більше не сяде, бо я тут сиджу.

Так говорит тракторист Олекса Бида, и так может сказать весь наш народ. Да, навсегда мы завоевали себе право на свою власть, на свою свободу, на свое счастье.

Просто, обыкновенными словами Степан Олейник умеет раскрыть важнейшие, наиболее характерные черты нашей кипучей действительности. И в «Моїх земляках», и в последующих книгах, выходящих в Киеве и Москве, — «Наші знайомі», «Ознаки весни», «Як ми скажем, так і буде», «Ровесники», «Який Сава, така й слава», «Мое слово», «Таковы у нас дела!», «Избранные стихи», «Вибране», «Шахтарям донецьким — хлопцям молодецьким», в сборниках «Перця», «Крокодила», «Огонька» — везде перед нами возникает прекрасный, душевный образ советского человека, честного, мудрого, уверенного в своих силах и в своем будущем.

Мы охотно знакомимся с чудесным шофером Василием Фомичем, колхозным певцом Петром Чикаленко, щедрой юмором галичанкой и ее мужем Петром, со скромным тружеником Миколой Калюжним, с шахтером Тимохой Басом — с простыми мужественными советскими людьми, образы которых созданы любящим сердцем, трудом и талантом поэта. Целая галерея наших братьев и сестер

проходит перед читателем книг Олейника. С теплой улыбкой, иногда с восторгом, а иногда с сочувствием пишет он портреты своих хороших знакомых.

А когда в поле зрения попадает мошенник, вор, пьяница, стилига, бюрократ — не ждите пошлады! Слово поэта стает разящим и гневным. Говорит уже не тонкий лирик, а страстный обличитель. Он клеймит различных заседателей, маменькиных сынков, всяческих «фиф» и «жуков», «ледаренчих» и «мисочок».

Степан Олейник находит гневные слова, чтобы разоблачить поджигателей войны и их прихлебателей, среди которых не последнее место занимают украинские буржуазные националисты типа Макитры, о котором поэт пишет:

...Ким він здохне, я не знаю,

Чи то «сером», чи то «паном»,

Тільки знаю, утверждаю:

Здохне він за океаном!

Поэтическое творчество Олейника — лирика, юмориста, сатирика получило всеобщее признание. Его печатают газеты и журналы всех союзных республик. В «Правде» часто появляются его талантливые, остроумные стихи. В странах народной демократии, в прогрессивных украинских кругах Канады хорошо знают Степана Олейника. Творчество поэта — глубоко национально, оно близко к народной украинской шутке, к пьесам Котляревского и Квитки-Основьяненко, Старицкого, Корнейчука, стихотворениям Руданского, фельетонам и юморескам Остапа Вишни.

...Третьего апреля исполнилось пятьдесят лет со дня рождения Степана Олейника. В расцвете творческих сил встретил поэт свой юбилей. Молодо звучит его слово, отданное своему народу, родной партии.

Маркиан ВИНУКОВ.