

ПОЭТ-ПРАВДИСТ

— В октябре 1981 года, готовя к печати книгу о ленинской газете «Правда», я обратился к лауреату Государственной премии СССР поэту-сатирику Степану Ивановичу Олейнику с просьбой рассказать о своем сотрудничестве с редакцией этой дорогой нам всем газеты. Отвечая на мою просьбу, поэт писал:

«Роль ленинской «Правды» в моей жизни трудно переоценить. Еще в двадцатые годы я стал ее постоянным читателем и внештатным корреспондентом, а с начала пятидесятых годов — ее специальным, как сказал в одном из предисловий к моей книге юмора И. Шатуновский, поэтическим корреспондентом. После каждой публикации я получаю много писем и даже телеграмм. Все это — и внимание сотрудников «Правды» к моим произведениям, и высокая оценка моих сатир, и доверие органа нашей партии — мобилизует, утверждает гражданскую позицию, вдохновляет. Как видите, очень трудно переоценить роль «Правды» в моей творческой судьбе. «Правду» я люблю и высоко ценю. Она мой требовательный учитель, искренний наставник. «Правда» — гордость моя и любовь...».

Выступления украинского сатирика в «Правде» начались в 1953 году. Тогда, вспоминая поэт, позвонил ему заведующий отделом фельетонов редакции газеты С. Нариньяни и попросил присылать свои новые произведения. В это время Степана Ивановича волновала тема так называемого «незаменимого» номенклатурного работника. Она нашла свое художественное воплощение в фельетоне «Номенклатурный Мацепура». Он был опубликован в переводе Бориса Палейчука в «Правде» 6 мая 1953 года.

После этого на страницах газеты систематически печатаются острые, политические злободневные фельетоны и памфлеты Степана Олейника. Сатирик идет в ногу с жизнью, живет думами партии и народа, поднимает важнейшие народнохозяйственные темы. В публицистически на-

3 апреля нынешнего года наша общественность отмечает 75-летие со дня рождения писателя, лауреата Государственной премии СССР, нашего земляка Степана Ивановича Олейника. В Одессе и области, в частности в Николаевском районе, пройдут олейниковские чтения, будет открыт музей, присуждена премия имени С. И. Олейника «Людям на добро».

Более тридцати книг сатиры и юмора, циклы лирических рассказов, либретто оперы — вот далеко не полный перечень творческих свершений Степана Олейника. Яркой страницей в творческой биографии поэта является сотрудничество в газете «Правда».

сыщенных фельетонах «Бумажный конвейер», «Агродеятель или писарь-сеятель», «О деле важном и навозе бумажном» поэт разоблачал бюрократизм, любителей бумажной волокиты, ретивых бумагомарателей, которые деловое, конкретное руководство подменяют потоком директив, наставлений и нравоучений. В произведении «Проныра Жук, кандидат наук» сатирик остро высмеял ловкачей от науки. Поэт сорвал маску благочестия и порядочности с философа Евсея, сезонного ухажера Емели Свистуна. Со всеми реалиями своей ничтожности предстали перед читателем «Панас без прикрас», Фома-вымогатель, выпивоха Бурдей, Федот Показуха, Кондрат Завируха и десятки других бездельников, аморальных типов, бракоделов, взяточников, крохоборов, которые еще встречаются в нашей среде.

Степан Олейник внес весомый вклад в искусство социалистического реализма. Его фельетон в декабрьском (1962 г.) номере «Правды», «На абстрактной кобыле» вызвал много откликов, стал предметом обсуждения в творческих союзах. Писатель едко высмеял поклонников американских мод, подражателей буржуазным нравам и обычаям, бездумных эпитонов низкопробной культуры так называемого «свободного мира». Большой резонанс вызвали напечатанные в «Правде» фельетоны «Модернизированная Фроська», «Вы попали в ресторан», «За модой в погоне». В цикле сатирических стихотворений «На Бродвее», написанных после посещения Соединенных Штатов Америки,

поэт рассказал правду о мире бесправия, разоблачил миф о хваленой свободе мира капитала:

А свобода над водою
Белой статуей стоит.
Есть величие в ней, не
сстрою!

Но невесел ее вид —
Словно боль и мысль народа
Тоже держит на уме:
Настоящая свобода
То на мушке, то в тюрьме.

С такой же силой идейной убежденности написаны политические фельетоны «О прочном мире и фельдмаршальском мундире», «Собака брешет — хозяина тешит» и другие.

С именем Степана Олейника на страницах «Правды» появился юмор положительного героя. И в задуманных, искренних стихах-юморесках и в лирических, наполненных искрометной улыбкой прозаических рассказах-бывальщицах поэт рассказывал о шахтерах донецких — хлопцах молодежи, о своих земляках и хороших знакомых, приумножающих славу родного края, поведал миру о красоте человеческой души, о благородстве деяний простого труженика. Нельзя без доброй улыбки читать юмористические стихи «Лесогон Тимошка», «Тяни, Петро», «Рассказ звеньевой», «Где Иван», лирические рассказы «Тетя Шура», «Федор Лебедка» и другие.

Степан Олейник оперативно и емко отвечал на запросы «Правды». Я был свидетелем, как во время отдыха в одесском санатории имени Чкалова его по телефону нашли правдисты и попросили срочно выполнить заказ. В газету пришло письмо из колхоза имени Кутузова Белгород - Днестровского района Одесской об-

ласти со справедливой жалобой на руководство хозяйства. Четыре года, говорилось в письме, в селе идет строительство детского сада. Запланировано сооружение клуба, но работы не ведутся...

— Напишите об этом, Степан Иванович, — просили правдисты.

— Завтра же еду в колхоз. Проверю и сделаю, — твердо ответил поэт.

Он отложил лечение, выехал на место. Факты подтвердились. Через два дня по телефону был передан текст фельетона «У соседа и у нас», а еще через три дня в переводе Валентина Корчагина он появился на страницах «Правды». Таких примеров множество.

Фельетоны украинского юмориста печатались на самых видных местах — газетных полос. Они входили в тематические страницы, их щедро иллюстрировали художники Кукрыниксы, И. Семенов, Е. Ведерников, М. Абрамов, Е. Мигунов, В. Черников, Е. Шукаев.

Около ста пятидесяти произведений опубликовал на страницах «Правды» Степан Олейник. В каждом из них нарисованы яркие образы. Он видел и обнажал социальное — психологические и морально — этические конфликты современного этапа нашей жизни. Поэт-патриот всей силой своего таланта служил Родине, вел борьбу за торжество наших коммунистических идеалов. Это была его жизненная позиция, его партийное и гражданское призвание. Такое искусство помогало и помогает нашему народу, как сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов, «правильно использовать противоречия социализма в качестве источника и стимула его поступательного развития». В этом величии, боевистости, идейная и художественная ценность правдистской сатиры нашего земляка Степана Ивановича Олейника.

И. ДУЗЬ,
профессор, доктор филологических наук, заслуженный работник культуры УССР.