

16 Июн 1967

Крымская правда
г. Симферополь

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Морозная лунная ночь. Кругом земля белым-бела, густойдохматый снег ложится рознымнетрокутым слоем. Размашистые высокие деревья стоят, словно дозорные, покрытые снегом. Тихо вокруг. Со звонким смехом и шутками, играя в снежки, появляются девушки. Они собрались, чтобы, по старинным традициям, встретить рождество народными обрядами и песнями.

Так начинается спектакль «Гулящая», поставленный областным Украинским музыкально-драматическим театром.

Инсценировка романа из народной жизни хорошо известна зрителям нашего города и области по спектаклям ряда театров, гастролировавших в Крыму.

Но эта постановка воспринимается по-новому. Одна из причин этого — игра двадцатилетней выпускницы Киевского института театрального искусства Людмилы Олейник. Она исполняет роль Христы. Не прошло и года с тех пор, как Людмила Олейник пришла в Крымский украинский театр, но за этот короткий срок она уже сыграла Гелену Мичковскую — одну из ведущих ролей в спектакле «Сині роси» Н. Зарудного. Зрители тепло приняли работу молодой актрисы. Поверил в Людмилу и постановщик — главный режиссер театра Владимир Степанович Недашковский.

И вот новая работа в театре — «Гулящая». Хотя для Олейник уже значилось в расписании репетиций, режиссер еще не был окончательно уверен, что нашел Христу. Он видел, что с Людмилой надо еще много работать. Особенно над голосом, над дикцией. Молодой

актрисе порой не доставало выразительных средств, особенно в моменты трагически развивающихся событий.

Около двух месяцев шла упорная, кропотливая работа над образом, снова и снова отшлифовывались самые незначительные детали.

И вот премьера.

В первые минуты Людмила Олейник слегка неуверенна, напряжена. Но вот приходит необходимая свобода. Она убеждает зрителя от картины к картине, от действия к действию, создает сложный образ своей героини. Мы видим ее в радости и в горе, то слабую, то мужественную. Прекрасна Христя-Олейник в последнем действии, когда с большой силой проявляется душевная красота героини.

Отшумела премьера. Позади гастроль в Керчи и Севастополе. Людмила едет в Киев, чтобы доложить своим бывшим наставникам о первых самостоятельных шагах на профессиональной сцене, а из Киева — в свое родное село на Днепропетровщине, на встречу с самодельным драматическим коллективом, где родилась мечта о театре. Но отдых недолог. Скорей назад, в Крым, за работу!

М. МАГАЛЬНИК,
дирижер Крымского украинского музыкально-драматического театра.

* * *

На снимке: Людмила Олейник в спектакле «Гулящая».

Редактор
В. БОБАШИНСКИЙ.

