

Л. А. Олейника

28/V-882

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

Школа Олейника

Леониду Артемьевичу Олейнику, театральному педагогу, заслуженному деятелю искусств Украины, исполняется 75 лет. Годы — это участие в драмкружках, учеба в студии при Украинском театре и Киевском театральном техникуме, работа в качестве режиссера и актера в Луцке, война, фронт и, наконец, сорок два года преподавания в Киевском государственном институте театрального искусства им. Карпенко-Карого.

Личность Учителя настолько самобытна, что трудно найти нужные слова и создать в воображении читателя его портрет. Говорят, лицо учителя — его ученики. У Олейника их более двухсот. Среди них Элина Быстрицкая, Павел Морозенко, Владимир Петров, Сергей Данченко, Вячеслав Сумской, Лидия Стилик, Степан Олексенко, Марина Герасименко, Сергей Кустов... Все они необыкновенно дороги учителю, всех он помнит, следит за их творческим ростом.

Есть традиция — вести своеобразную родословную от учителей. Своим главным наставником Л. Олейник считает Хохлова, который оказал решающее воздействие на формирование его педагогических методов.

Важнейший его постулат: театр — искусство коллективное. Поэтому учитель создает на каждом курсе атмосферу братства, партнерства —

так рождается ансамбль единомышленников.

Его мимика и жесты, его показы, столь редкие, но такие выразительные, заставляют думать о том, что в лице Л. Олейника сцена утратила прекрасного актера. Но приобрела истинного рыцаря. Он воспитывает ощущение Идеального Театра — театра без интриг, приспособленчества, где каждый радуется успеху другого, живет идеей создания художественного целого. Но в то же время он воспитывает и чувство критического отношения к себе, к своим работам прежде всего на своем примере, так неподражаемо иронизируя над собой.

Ценнейший из его уроков — воспитание привычки к труду. Вот его слова: «Сколько должен учиться актер? Хирург семь лет учится делать операции на чужом сердце. Актер учится лишь четыре года, а ведь каждая роль — операция на собственном сердце».

Сегодня можно с уверенностью сказать: существует Школа Олейника. В ней мечтают учиться. Сейчас осуществляется идея создания целевых наборов, и вот театры Ивано-Франковска и Луцка обратились с просьбой, чтобы актеров для них подготовил именно он.

А. РОГОВЦЕВА,
С. ПРОСКУРНЯ.

12 8 МАЯ 1988

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА