

от 2.1. ДЕК. 1971

г. Николаев

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

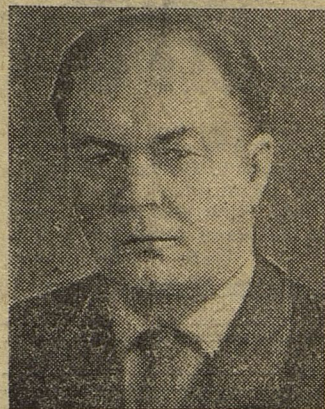
ЗОРКОСТЬ

ТРУД художника в театре тесно связан с деятельностью режиссера, всего коллектива, актеров. Для того, чтобы художник мог емко, творчески выразить главную идею спектакля, он должен предвзительно продумать ту же подготовительную работу по изучению пьесы, что и режиссер. При хорошей актерской и режиссерской работе серая декорация может и не погубить спектакль, но и пользы от такой декорации мало. Какая может быть образность в обыкновенной копии комнаты, улицы, сада? Но если у художника есть свое видение спектакля, оно не может не сказаться на решении декорации.

Уже в первые годы театральной деятельности Иван Елисеевич Олейник стремился найти свое решение. И хотя существующие нормы театрального оформления сдерживали его стремления, в отдельных спектаклях уже в ранний период его творчества можно было увидеть элементы образного решения. Это в первую очередь такие спектакли, как «Любовь Яровая», «Разлом», «Не судилось» в Сумском драмтеатре.

Сложившаяся в 40-х годах шаблонная манера художественного оформления не могла долго существовать в советском театре. Коммунистическая партия призывала к борьбе с серостью в искусстве. Художник Иван Олейник тоже пересмотрел в эти годы свое отношение к оформлению спектаклей. В становлении его творчества большую роль сыграли мастера художественного оформления украинских театров П. Федоренко, С. Данылишин. Работа его в Черкасском, Ровенском, Черниговском музыкально-драматических театрах, а позднее в Ульяновском театре драмы отличалась национальным своеобразием, индивидуальным почерком. Здесь следует назвать в первую очередь спектакли «Шануй батька свого» (В. Лаврентьев), «Загублені душі» (М. Кропивницький), «Острів твоєї мрії» (М. Зарудный), «Клоп» (В. Маяковский), «Тіні» (М. Салтыков-Щедрин) и др. Сценическая площадка в его спектаклях обогащается лестницами, движущимися площадками благодаря использованию вращающегося круга.

Трудно говорить о специфиче-



ке творчества художника, об отдельных деталях оформления, располагая скуными данными отдельных рецензий на спектакли. Хочется более конкретно остановиться на отдельных работах Ивана Елисеевича Олейника в Николаевском музыкально-драматическом театре.

Очень выразительной, запоминающейся его работой здесь является спектакль «Алмазное жорно» по пьесе И. Кочерги. Как отмечала республиканская газета «Культура і життя», художник сумел верно осмыслить и отобразить любимый способ драматурга — возвышение конкретной вещи до значимости символа, который способствует более глубокому

раскрытию идейного содержания произведения. «Гранитный монолит мельничного жернова, — пишет газета, — помогает действию приобрести широкое, обобщенное содержание». Действительно, жернова в сочетании с поворотом круга обыгрываются во многих сценах спектакля и вызывают самые различные ассоциации.

Так, в сцене с гайдамаками жернова воспринимаются как символ народной мести, а в сцене панского суда как гнетущая тяжесть. Такое оформление дало возможность режиссеру лаконично и выразительно строить мизансцены.

Не менее интересно оформлен И. Олейником спектакль «Біла ніч» по пьесе Е. Шатуновского. Художнику удалось уйти от детализации оформления и создать условное, образное оформление, единое для множества картин спектакля. И вместе с тем, благодаря поворотам круга и отдельным деталям, каждая картина выглядела своеобразно, в соответствии с режиссерским замыслом. На протяжении всего спектакля в центре внимания зрителя был двуглавый орел, как символ власти и распада царского самодержавия.

Из репертуара украинской классики нельзя не сказать о своеобразном оформлении спектакля «Майська ніч» М. Старицкого по повести Н. Гоголя. Спектакль решен под народный лубок. В таком же

стиле решено и художественное оформление. Сцену обрамляет красочная арка, в цветовой гамме напоминающая украинскую вышивку. По центру горизонта сказочный диск луны, в свете которой еще сказочнее выглядят украинские хатки, утопающие в цвете яблонь и вишен. Совсем как у Гоголя: «Божественная ночь! Очаровательная ночь! Все дивно, все торжественно». Этому оформлению соответствуют красочные украинские костюмы, элементы декорации.

Заслуживают внимания и последние работы художника в спектаклях «Вірність», «Беркути», «Під чорною маскою».

Сейчас художник в тесном содружестве с режиссером В. Псяревским завершает работу над макетом оформления нового спектакля «Марія» по пьесе Афанасия Салынского. Предварительные эскизы декораций свидетельствуют об индивидуальном подходе Ивана Олейника к решению каждого спектакля. Совместно с режиссерами — постановщиками всю свою работу он подчиняет задаче нахождения образа спектаклей. И. Олейник никогда не забывает, что окончательным судьей его труда является зритель, которому он отдает весь свой талант художника.

**Л. ПСЯРЕВСКАЯ,
Н. КОВАЛЬЧУК.**

На снимке: главный художник Николаевского музыкально-драматического театра И. Е. Олейник.