

Южная правда
г. Николаев

16 НОЯ 1980

БОЛЬШОЙ, нелегкий и своеобразный творческий путь прошел главный художник русского драматического театра имени В. П. Чкалова Иван Елисеевич Олейник. Он работал в драматических и музыкально-драматических театрах Сум, Черкасс, Ровно, Чернигова, Днепропетровска, Ульяновска. В Николаевском музыкально-драматическом театре оформил около 200 спектаклей.

Самобытное дарование Ивана Елисеевича раскрылось наиболее полно, зазвучало мощно, вдохновенно и свежо в нашем театре. Талант художника особенно ярко проявился в ряде спектаклей крупного эпического масштаба, большого идейного и художественного звучания, вскрывающих глубокие пласты истории, человеческого духа и бытия.

Когда театр имени В. П. Чкалова готовился вместе со всей страной отметить 30-летие Великой Победы нашего народа над фашистской Германией, приглашенный на постановку известный советский режиссер Эрик Эрин предложил поставить инсценировку романа Бориса Васильева «В списках не значился». Этот великолепный литературный материал поставил перед постановщиками спектакля и, в частности, перед художником И. Е. Олейником ряд сложных задач. Как воплотить на сцене это многоплановое и многоэпизодное произведение, как найти сценический эквивалент глубокой философской васьлевской прозы? Художник не пошел по пути буквалистского прочтения материала, скрупулезного, школярского следования авторским указаниям. Искал и нашел емкий, рациональный и многозначный образ единой и целостной сценической установки.

Созданная И. Е. Олейником оригинальная конструкция из покореженных обгорелых бревен, балок, фрагментов крепостных стен, каменных кладок, металлической арматуры превращается в различных ракурсах при повороте круга то в помещение старинного костела, то в своды мрачного подземелья или оружейный склад.

И вместе с тем, при всей конкретизации, перед нами обобщенный образ обожженного, изувеченного войной мира. Весь спектакль звучит как гимн негибаемому духу народа-борца, героизму и мужеству русского солдата. Эта работа стала этапной

Их имена —
на областной
Доске почета

ХУДОЖНИК ТЕАТРА

для театра и значительной вехой в творчестве художника.

Есть у Ивана Елисеевича очень ценное, важное для художника качество. Я бы назвал его чувством пьесы. Умение почувствовать, ощутить драматический материал помогает художнику в конструктивном решении сценической площадки, в отборе выразительных средств. Для него главное соблюсти и сохранить не буквы пьесы, а ее дух, то, что составляет суть произведения.

Скупыми, лаконичными деталями оформлена сцена в «Итальянской трагедии» — спектакле, поставленном по роману Э. Л. Войнич «Овод». Три узких площадки серовато-серебристого цвета. Они подвешены за таких же тускло-серебристых цепях. В нужных местах сверху опустится решетка или распятие, или люстра. Вот практически и все. Но этот лаконизм, эта почти аскетическая ограниченность средств создают главное и основное — атмосферу спектакля. Перед нами Италия, но не та экзотическая, яркая в буйстве южных красок, какой мы привыкли ее себе представлять, а Италия в оковах, страна, стонущая и истекаю-

щая кровью под игом австрийских завоевателей. За свободу ее и борется гордый и романтический Овод.

А драма классика американской литературы Юджина О'Нила «Любовь под вязами» решена совсем в ином плане. Суровый реализм,



быт, переданный с почти натуралистической точностью. Здесь все зримо и ощутимо. Здесь живут земные люди, обуреваемые сильными, первозданными страстями. Отсюда и фактура дома семьи Каботов, тяжелого двухэтажного строения, сложенного из грубых массивных камней.

С особой любовью всегда работает Иван Елисеевич Олейник над спектаклями о жизни народа. Тема народа проходит красной нитью через все его творчество. Не отступил художник от своей излюбленной темы и в последние годы. Достаточно назвать такие его спектакли, как «Ярость» Е. Яновского, поставленный в музыкально-драматическом театре, а на сцене театра имени В. П. Чкалова — «Святая святых» И. Друцэ, «Тыл» М. Зарудного, «Чистая сила» В. Дятлова.

Безусловными творческими достижениями художника стали созданные им совместно с режиссером Г. П. Пименовым спектакли по произведениям Валентина Распутина «Последний срок» и «Живи и помни». Эта своеобразная сценическая диалогия решена режиссером и художником в одном стилистическом ключе. Сам ма-

териал распутинских повестей, место действия их — Сибирь — предопределили выбор выразительных средств сценографии. Основная фактура здесь — дерево, то теплое и живое, словно звучащее под лучом прожектора, то черное, скорбное, будто искалеченная жизнь. И еще один материал широко применяет здесь художник. Это — белое полотно, которое становится и величавой таежной рекой Ангарой, и белым саваном, и вышитым полотенцем. Белое полотно — как символ вечной чистоты души народной...

Театр имени В. П. Чкалова показал новую работу — спектакль «Гибель эскадры» А. Корнейчука. И здесь художник нашел удивительно точное, конструктивное и образное постановочное решение. На сцене — единая установка, выполненная в силуэте боевого корабля, поворачивающегося перед нами в самых выразительных ракурсах. В фактуре декораций как бы спорят между собой два материала — светлое, почти белое дерево, спускающейся пандусом корабельной палубы и тусклый, серовато-холодный металл обшивки. Ажурные, почти невидимые, металлические поручни и площадки. Топот ног по металлу, с грохотом катящаяся по наклонной палубе бочка — тревожная атмосфера грозовой поры. А в финале спектакля медленно опускается к планшету сцены черные ленты с золотыми якорями — опускается в память героических кораблей Черноморской эскадры, погибших за революцию. Лаконизм и одновременно символическая монументальность — таково общее впечатление от последней работы И. Е. Олейника.

Секреты мастерства Ивана Елисеевича Олейника не скрывает, щедро делится с молодыми своими знаниями, богатым опытом. Но главный секрет — в нем самом, в преданности театру.

М. ФЕСЕНКО,
заведующий литературной частью театра имени В. П. Чкалова.

На снимке: И. Е. Олейник.

Фото автора.