

# Всегда с мечтой

Домой Анна Константиновна возвращалась усталой. Вот уже несколько дней она недоумала, но поддаваться гриппу не хотелось. Ведь у нее сейчас такая интересная роль. «Вот приду домой, брошу все дела и буду стдыхать и обязательно все пройдет». Открыв дверь, Анна Константиновна увидела на полу голубой конверт. «Местное», странно! В Саранске они недавно, знакомыми обзавестись еще не успели. Очевидно, произошла ошибка. Снова прочла адрес, писали все-таки ей. Осторожно надорвав края, вытащила небольшой листок и сразу же взглянула на подпись.

Аккуратным женским почерком было выведено: «С уважением, супруги Поленковы». А фамилия ей тоже ничего не говорила. Начала читать. «Уважаемая Анна Константиновна! Пусть не удивит Вас наше письмо. Во всем виноват вчерашний спектакль, в котором Вы играли Лизу. Он принес нам два сюрприза: вашу игру и то, что вы из Николаева. Как хорошо, что Вы наша землячка! Большое спасибо за доставленное удовольствие».

Это письмо заставило актрису забыть об усталости. Она не замечала уже, что так и не сняла пальто и теплый платок. Память с удивительной ясностью начала рассказ о детстве, юности, зрелости...

... Шли трудные двадцатые годы. Семья Олейник жила тогда в городе Николаеве, на Украине. Работал один отец, достатка в семье не было.

У каждого ребенка есть своя «волшебная дверь» в сокровенный мир мечты. Для Анечки такой «волшебной дверью» стала «игра в театр». Соседкой по квартире была балерина. Всегда с тайным восхищением и завистью большоглазая девочка осматривала вещи с необыкновенно красивыми и незнакомыми названиями: «пачки», «туники», «блелки». Часто по вечерам прежде, чем заснуть, она рисовала картины будущего, одну прекраснее другой: вот она выходит на сцену в длинном белом платье, слышно, как в зале шепчут — «Да ведь это наша Анечка!»

А когда во дворе взрослые стали собирать всех детей и ставить незамысловатые постановки, Анечка была непременным участником их.

Вспомнились и школьные годы. Аня успевала везде: и училась на «отлично», и участвовала в самодеятельности. То с помощью учителя пения ставили оперу «Красная шапочка», то разучивали новые веселые песни и задорные танцы, то со школьной сцены с вдохновением читала стихи Маяковского...

И вот уже она учится в судостроительном техникуме, организует кружок самодеятельности. Руководителем приглашается актер местного ТЮЗ/е Гаврилко (сейчас он художественный руководитель этого театра, заслуженный артист Украинской ССР). Он сумел увидеть в этой серьезной, вдумчивой девушке с мечтательными глазами не только трудолюбие, но и талант. Ее товарищи с легкостью разучивали роли, быстро забывали успехи и неудачи. А эта всякий раз «мучилась»: тщательно разбирала роль, изучала литературу, подолгу задумывалась над той или иной сценой. Любую неудачу воспринимала как беду, но рук никогда не опускала, а терпеливо выслушивала все советы учителя.

Но Аня никому не говорила о своих планах, хотя мечта о театре не покидала ее. Она боялась услышать страшные слова: «Из вас актриса никогда не получится».

Этих слов она не услышала. Однажды кружковцы собрались подвести итоги своей работы. В этот вечер, после концерта, художественный руководитель Гаврилко неожиданно предложил Ане:

— А вы не хотели бы «дышать» воздухом сцены, настоящей, театральной сцены?

Аня так растерялась, что дальше почти ничего не слышала. Только после этого она решила сдавать экзамены в ТЮЗ. Была принята в студию юного зрителя, и все-таки в назначенный день не пришла.

Решив, что актер должен быть разнообразным развитым человеком, иметь большой жизненный опыт, чтобы проникать в человеческие характеры, Аня поступила работать на завод. В театр имени Чкалова она пришла уже со сложившимся характером, твердой верой в свое призвание.

И вот первая роль, первый выход! Кто не волновался в такую минуту! Волновалась и Аня. Но все прошло хорошо. До сих пор она хранит уже пожелтевшую от времени газету, где есть первое упоминание о ней. «А. Олейник удачно показала свое артистическое «я» в роли Ани. Молодая актриса порадовала зрителей своеобразной манерой подачи переживаний своей героини».

Да, много времени прошло с тех пор, как А. Олейник вошла на подмостки, но до сих пор она, выходя на сцену, волнуется как в первый раз. Вот почему актриса так тщательно готовит каждую свою роль, на каждой репетиции ищет все новые и новые черты в своих героинях, старается понять их, жить их жизнью.

Кто видел А. Олейник в роли Лизы Строгановой в «Дмитрии Стоянове», несомненно, отметит, что актриса сумела найти яркие краски для раскрытия сложного, противоречивого характера своей героини. В начале спектакля это робкая, романтическая девушка, страстно влюбленная в свой идеал — Дмитрия Стоянова, готовая пойти на любые жертвы во имя дорогого ей человека. Но в то же время Лиза — гордый, независимый человек. В конце драмы Олейник показывает Лизу мужественной, стойкой женщиной, преданной мужу, семье.

Сама Анна Константиновна очень любит этот спектакль именно за то, что в нем показаны сильные, хорошие люди.

Много пришлось поработать А. Олейник и над ролью Лушки в спектакле М. Шолохова «Поднятая целина». Анна Константиновна верно поняла шолоховскую Лушку с ее жизнелюбием, задором, природным женским лукавством, придающими ей такую неотразимую прелесть.

Главное в искусстве Олейник — это неизменное и пристальное внимание к внутренней жизни своих героинь. До-

стигается это разными путями. Если ее героиня из комедийного репертуара, то актриса стремится читать только веселую литературу, ходить на комедийные фильмы, спектакли, встречаться с веселыми людьми. Другое дело, если — драма. Анна Константиновна старается меньше говорить, уйти в себя, вспоминает наиболее тяжелые моменты из своей жизни. И, конечно, приходится много читать и художественной, и фактической литературы, чтобы отчетливо представить среду, в которой действуют герои, их обычаи, нравы, костюмы.

А. Олейник сыграла многие женские роли нашей советской драматургии, русской и зарубежной классики: В «Счастье» Павленко — Варвару, в «Женитьбе Белугина» — Елену, в «Васе Железновой» Горького — Наталью, в «Грозе» Островского — Варвару, в «Комедии ошибок» Шекспира — Адриану.

Анна Константиновна с особой любовью говорит о Ларисе из «Бесприданницы» Островского. Частичку себя, своего сердца отдала актриса этому изумительно лиричному образу.

Анна Константиновна всегда с удовольствием делится своим опытом, знаниями с молодыми, начинающими. Простая, сердечная, искренняя, она быстро завоевала авторитет среди своих коллег в нашем Мордовском драматическом театре.

В канун нового года Мордовский драматический театр порадовал саранского зрителя новым спектаклем «В поисках радости». А. Олейник играла Таню. Вот окончена последняя сцена, занавес медленно опускается, и под шум аплодисментов артисты, поздравляя друг друга, расходятся по своим гримировочным. В дверь комнаты Анны Константиновны робко постучали.

— Войдите!

На пороге появилась смущенная молодая женщина и мужчина.

— Входите, входите.

Женщина, порозовев от смущения, заговорила:

— Помните, было письмо у вас, это мы его писали.

Мужчина, ласково беря жену под руку, произнес:

— Да ты не волнуйся, Оля, Аня Константиновна должна извинить нас за письмо и за сегодняшнее вторжение, — и уже обращаясь к Ане Константиновне, — мы тоже с Украины — и Вам, наверное, тоже приятно встретить земляков, и услышать мнение о спектакле.

Анна Константиновна встрепенулась, на смуглом лице засветились большие усталые глаза, а руки уже освободили стулья, заваленные костюмами. Она горячо говорила:

— Как это замечательно, что вы пришли! Ну скажите, — как премьера? Только — правду!

Р. АЛЕКСАНДРОВА.