



КАРЬЕРА

Успех для неудачника

Чтобы стать успешным актером, режиссером и педагогом, Петру ОЛЕВУ потребовалось переехать из Москвы в Германию

Маленькие радости последних месяцев: выпускной курс возглавляемого Олевым театрального факультета Гамбургской государственной высшей школы музыки и театра получил главный приз на Конкурсе студентов актерских школ немецкоязычных пространств. Призы на этом престижном конкурсе олевские ученики брали и раньше, но главный — впервые. А еще — удалось «выбить» помещение для нового студенческого театра: памятник классической архитектуры XIX века, вилла в самом престижном и дорогом районе Гамбурга. Известные меценаты, г-н Греве с супругой, выделили из учрежденного ими благотворительного фонда 2,5 миллиона немецких марок, чтобы будущим актерам было где оттачивать свое мастерство.

Немецкая технология «выбивания» сильно отличается от российской:

— В Москве я должен был бы составить тысячу бумаг, водить в ресторан знакомых и незнакомых, «подмазывать», стучать кулаком по столу, — говорит Олев. — И при этом каждый бы подозревал: «Не просто так ему вилла нужна. Наверное, бизнес будет делать». В Германии все проще и прозрачнее. Само собой разумеется: у меня есть качественный «художественный продукт», и театральный город Гамбург в нем заинтересован. Конечно, потребовалось поработать с прессой, подать идею президенту нашей Школы, чтобы он использовал свои связи. Ну, написать пару страниц обоснования. Главное было — действовать быстро, потому что на виллу претендовали многие, до 4 млн. марок предлагали. Тут пригодился российский подход: пока есть возможность — надо быстро брать, потом могут не дать.

Олев уверен, что и с дальнейшим финансированием студенческого театра проблем не предвидится:

— Гамбург — город с многовековыми купеческими традициями, одна из которых — меценатство. Любой состоятельный человек хочет себя украсить. Чем лучше всего украсить? Конечно же, хорошим искусством. Так что если мы по-прежнему будем ставить интересные спектакли, деньги пойдут. За 8 лет руководства факультетом я в этом убедился.

...В 1989 году Олев покидал СССР «несчастнейшим человеком». Его московская карьера состояла из редких взлетов и частых падений. Начинать учиться в Щукинском театральном училище — исключили за профнепригодность. Поступил в школу-студию МХАТ, после окончания которой попал в «Современник». Играл много, но, видимо, начальству не нравился: уволили по сокращению штатов. Вел музыкальную передачу для юношества на радио, но и оттуда «попросили». Не повезло с Высшими режиссерскими курсами: в последний момент фамилия Олева оказалась вычеркнутой из списка принятых (говорят, освободили место для сына высокого кинематографического чиновника). Уже в перестроечные времена — недолгая работа и.о. главного режиссера Первого Московского областного театра. Излишний авангардизм, конфликт с обкомом партии, увольнение... В общем, уезжая в 34 года на Запад, был готов заниматься там чем угодно — только бы не жить в России.

В Германии начинал с нуля: без денег, без знакомств, с немецким языком на уровне «Гитлер капут» и «хендэ хох». Теперь, через 11 лет, за плечами многочисленные театральные и телеспектакли, роли в театре и кино. Один из фильмов — немецко-туркменский «Каракум» — получил на Берлинском кинофестивале 1994 года премию ЮНЕСКО.

О возвращении в Москву насовсем Олев не думает: чувство «в России у меня никогда ничего не выйдет» изжить не так-то просто. Правда, в последнее время зачастил на родину. Давние российские знакомые задумали новую телепередачу «Фактор успеха» — о людях, сумевших начать с нуля и добиться удачи здесь, в России: предпринимателях, писателях, актерах... И решили, что лучшего ведущего, чем экс-неудачник Олев, им не найти. Общение с героями передачи вызывает у Олева оптимистический пессимизм: «Какие умные, талантливые, пробивные, смелые! Здорово, что и в России у кого-то получается... Но я бы здесь не смог».

Татьяна СКОРОБОГАТКО

Можете назвать — 2000 — 22-28 авг. — с. 17

22-28.08.2000

