

Окуджава Б.

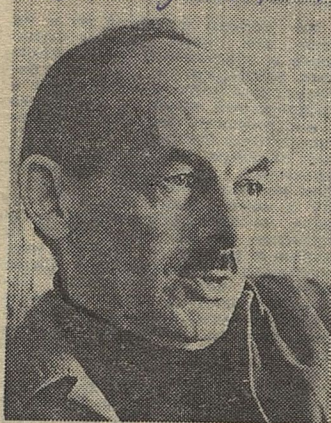
12.05.91

Семь дней, - 1991, - 6-12 мая - с. 8

На соискание Госпремии СССР 1991 года

Б. Окуджава — «ПОСВЯЩАЕТСЯ ВАМ»

ВТОРНИК, 7 МАЯ, РАДИО-1, 15.30;
РО-4—10.30; РО-3—8.30; РО-2—8.30; РО-1—6.30



Буллат Шалвович Окуджава не единожды говорил, что он не «вживается в образ», о ком бы и о чем бы ни писал, даже в своей исторической прозе он всегда пишет о себе.

У поэта соперников нету
ни на улице и ни в судьбе.
И когда он кричит всему
свету,
это он не о вас — о себе...

То ли мед, то ли горькая
чаша,
то ли адский огонь, то ли
храм...

Все, что было его, — нынче
ваше.
Все для вас. Посвящается
вам.

В этой небольшой книжке,
собравшей стихи не за один

десяток лет, много личных посвящений: сыну, брату, друзьям — Юлию Киму, Олегу Волкову, Виктору Фогельсону, другим, но в то же время это личное обращение к каждому из читателей. И обращение, пожалуй, прежде всего с этической проповедью. В отличие от других соратников-шестидесятников он аффектированно не подчеркивает своей «гражданской позиции», а прежде всего обращается к нравственному чувству. Вера, Надежда, Любовь — основные понятия Евангелия от Окуджавы, и потому он становится таким задушевно близким для самых разных людей.

У него почти нигде нет образа Сталина, потому что это явление вне его нравственного мира, хотя ему, сыну репрессированных родителей, казалось бы, так естественно выплеснуть свою боль. Один из душевных переломов, предопределивших духов-

ное очищение от наивно-романтических наслоений, вызван был участием еще тогда семнадцатилетнего папана в самой кровавой для нашей Родины войне. Дальнейшее просветление его духа проходило в трудных буднях послевоенной жизни.

Как человек он никогда не уклонялся от резких идеологических противоборств, как поэт Окуджава всегда удивительно мягок и добр. Представляется, что это удивительный, уникальный по возможностям и тембру поэтический инструмент, который исполняет задушевные мелодии, увлекаемые внешней судьбой. Рожденный матерью-армянкой и отцом-грузином, он объяснял песенность своих стихов влиянием русской фольклорной мелодической ритмики. Такая поэзия не сливается и не диссонирует с нашим ожесточенным временем — она смягчает его.

В. ЕПИФАНОВ