

21.12.94

УПРАЗДНЕННЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОГО ГУМАНИЗМА

Премия Букера за 1994 год получил роман Булата Окуджавы «Упраздненный театр»

Константин КЕДРОВ, «Известия», — 1994. — 21 дек. — с. 6.

Проза Булата Окуджавы всегда легко узнаваема. Это легкий, немного артистический стиль, всегда согретый улыбкой автора. Реализм Окуджавы больше продиктован богатством его душевного жизненного опыта, нежели эстетической установкой.

Пожалуй, это общее свойство прозы шестидесятников — от Василия Аксенова до Фазиля Искандера и Булата Окуджавы.

Как правило, хорошие поэты пишут интересную прозу. Интонация песен Окуджавы присутствует и в его романах. И в поэзии, и в прозе этого замечательного художника главные действующие лица — ныне оболганные и оклеветанные интеллигенты России, от Москвы до Тифлиса.

Тайна красоты и обаяния интеллигенции еще никем не разгадана. Это особое явление мировой культуры. Здесь полностью отсутствует главная пружина действия традиционного романа — материальный интерес. И даже естественное стремление любого человека выжить любой ценой в самых нечеловеческих условиях XX века не является основным стимулом.

Интеллигенция не выживает, а

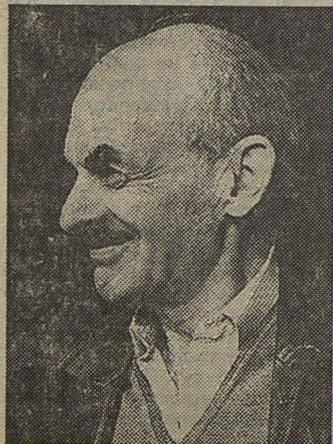
рыцарски служит своей высокой главной идее. Окуджава никогда не скрывал, что начертано на его скрижалях. Вера. Надежда. Любовь.

Этот роман — тихий реквием по миру, беспощадно разрушенному в XX веке. В этом мире нет разницы между людьми по граде социальной иерархии, нет ненависти и злобы. Всех связует нежная уязвимость чувства, любовь и ныне уже, конечно, смешной идейный, очень высокоидейный порыв.

Последняя фраза романа — «Ночью ее забрали...»

Это о российской интеллигенции XX века.

Фото Виктора АХЛОМОВА.



Окуджавы Булат