

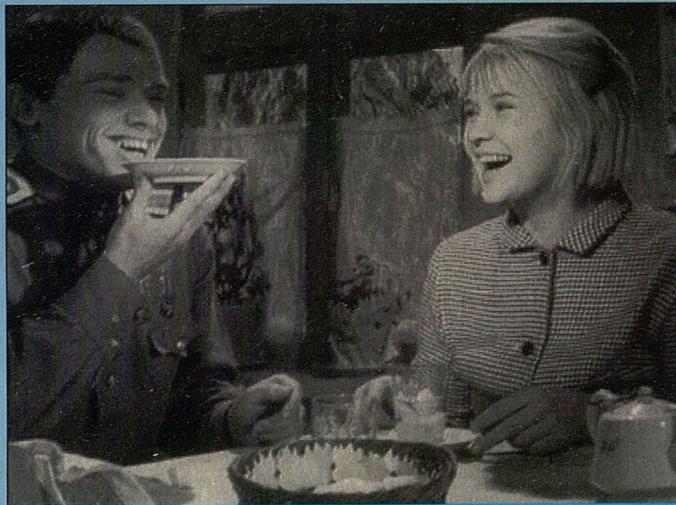
ТВ Дарк - 1995. - 18-24 сек. - с. 4

## «ВЕРНОСТЬ»

«**Ч**тоб этой Окуджава и духу не было в Одессе!» — грозно потребовал секретарь обкома, прослышавший, что на его киностудии собираются снимать фильм по сценарию «московской отщепенки». Пришлось Петру Тодоровскому, известному в ту пору оператору, всячески скрывать, что «отщепенка» никуда не уехал и продолжает вместе с ним писать сценарий, не включая (до последнего момента) имя соавтора в титры картины. Окуджава, который мальчишкой ушел на войну и вернулся поэтом, нужен был режиссеру-дебютанту, также успевшему повоевать, чтобы поэтически рассказать на экране о пережитом.

Интересно, как себя чувствовал тот партийный функционер после того, как «Верность» получила приз на МКФ в Венеции в 1965 году «За лучшую первую режиссерскую работу», приз на Всесоюзном кинофестивале в Киеве «За талантливую разработку современной темы?»

В этом одном из лучших советских фильмов о войне войны как таковой, собственно, и нет. Лишь в самом последнем эпизоде под звуки пионерской песни «Взвейтесь кострами синие ночи» вчерашние курсанты военного училища поднимаются в атаку. Но чуть ли не каждый кадр пронизан атмосферой войны. И многие зрители с удовольствием пересматривают «Верность» вновь и вновь. За тридцать лет она не потеряла свежести.



ПЯТНИЦА. 2x2. 11.32