

В московском Литературном музее, что в Трубниковском переулке, неподалеку от Нового Арбата, проходит выставка, посвященная жизни и творчеству Булата Окуджавы. "Меж песней и судьбой" — первая и в своем роде абсолютно уникальная.

После того как откроешь дверь в первый зал выставки, натыкаешься еще на одну дверь, выкрашенную густым слоем темно-зеленой краски, с грубыми железными засовами. Причем ее присутствие здесь совсем не удивляет — оформивший экспозицию замечательный художник **Юрий Решетников** сумел создать типичную для того времени атмосферу арбатской коммуналки, в которой прошло детство Окуджавы. Фотографии маленького Булата, его родственников и родителей — прямо на куске пожелтевших обоев, именно таких, какими были обклеены раньше все советские квартиры. В зале "детства" — атмосфера арбатской дворовой жизни, где на улице мальчишка Булат на-



НЕЗНАКОМЕЦ С АРБАТА

Мок. Кассоману. — 1998. — 14 июля. — с. 3.

столько занят ребячьими проблемами, что жертвует ради них учебой в школе. В результате — остался в пятом классе на второй год. Но школу он все-таки закончил. Здесь же выставлен аттестат об окончании Окуджавой средней школы — с "тройками" по грузинскому и "пятерками" по русскому.

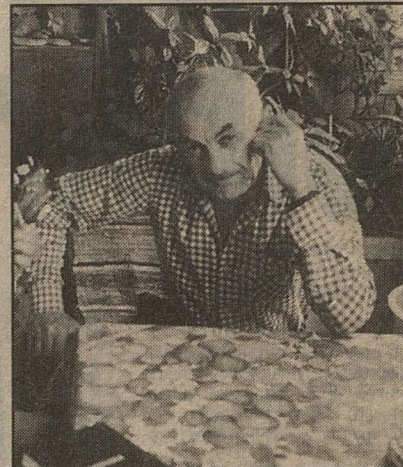
Здесь миллион мельчайших подробностей из жизни человека с гитарой, миллион трогательных черточек — вырванные из его блокнота листочки, его автограф на салфетке, фронтовой букетик картонных колокольчиков в гильзе вместо вазы, зажигалка, пачка синего "Житана". Окуджаву был таким смешным и трогательным, что невозможно было не полюбить его, не прочувствовать его песни (которые, кстати, вам предложат послушать прямо в музее) и не смахнуть слезу при виде его гитары и катушечного магнитофона "Яуза 20".

Великий бард был второгодником

— Окуджаву не исчерпывают песнями, — говорит сотрудник музея Григорий Зобин. — Мне кажется, его песни — это только верхушка айсберга. Эту выставку я бы еще определил как "незнакомый Окуджаву".

Незнакомый — это Окуджаву-сценарист (он автор сценария к фильму "Женя, Женечка и "Катюша" и еще многих других), Окуджаву-писатель, автор исторических романов, сказок, повестей и рассказов. А еще Окуджаву — поющий поэт (акцент на слове "поэт"), тексты которого можно читать без музыки, и это будет доставлять огромное удовольствие.

И тут стало ясно вот что: символ своей эпохи, особенно близкий тем, кто сейчас уже дедушки и бабушки, Окуджаву интересен нынешнему поколению гранжа и брит-попа, о чем свидетельствуют компании молодежи, которые заглядывают в крошечный Литмузей. Здесь их встретит насмешливо-грустный взгляд Окуджаву с портрета, пахнущая дощатыми полами коммуналка его детства, где, прибежав с улицы, он хватал кусок черного хлеба, солил, намазывал томатной пастой и таким образом обедал. Потом они познакомятся с Окуджавой — студентом Тбилисского университета, Окуджавой — фанатом



Пастернака, Окуджавой — бардом, Окуджавой — поэтом и, наконец, Окуджавой — другом, каким он был для всех, в том числе и для нас с вами.

Полина БУТУЗОВА.