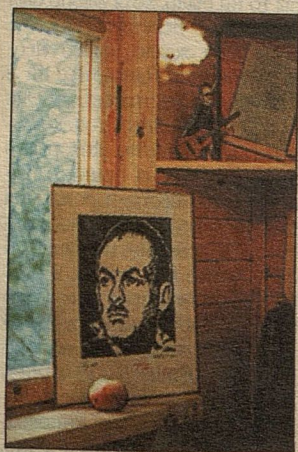


К Булату!

Пастилки "Тик-Так" на письменном столе, закапанная воском дощечка — импровизированный подсвечник (в поселке перебои с электричеством, и музей делался практически при свечах), дырочка на покрывале — все эти мелочи говорят, что дом устремлен в завтра. Завтра успеется что-то заштопать, что-то выбросить, что-то почистить. В обычных музеях стремятся законсервировать время. Здесь же оно движется, но в такт часам, висящим над дверью. Часы с виду обычные — тикают, описывают круги красной секундной стрелкой. Живут. Но часовая и минутная стрелки застыли. Время идет по кругу.

Внутри этой петли времени и существует открывшийся 22 августа Музей Булата Окундавы. Музей народный, не имеющий официального статуса, живущий на пожертвования и энтузиазме. Его добровольные сотрудники взяли отпуск, отвлеклись от бизнеса и, проделав огромную работу, распахнули для посетителей двери дачи в Переделкине, где Булат Шалвович провел последние годы жизни.



Музей обосновался в Переделкине благодаря активному содействию наследников поэта. Друг семьи, журналистка Ирина Ришина, перетащила сюда массу книг и журналов из своей библиотеки. Члены Всероссийского клуба Булата Окундавы поделились своими богатствами: фотографиями, аудио- и видеозаписями, а также сами отремонтировали помещения.

Душой нового музея стал Лев Алексеевич Шилов, известный широкой публике как собиратель и реставратор архивных звукозаписей (он сберег для нас голоса Блока, Толстого, Пастернака), ныне директор Дома-музея Чуковского. Он надеется, что дом Окундавы станет научным центром по изучению интереснейшего времени — 60-х годов XX века.

— Будут приезжать и ученые, и такие вот старперы 70-летние, которые захотят вспомнить, какие они были прекрасные в молодости, — говорит он, — это ведь был период интенсивной духовной жизни — возможно, последний такой в истории человечества. Люди были рабами государства, но сохраняли душевную свободу. Во всем — в литературе, влюбленностях, везде! Это время стоит того, чтобы о нем помнить. В самое ближайшее время мы устроим выставки. Для начала — о Роберте Рождественском, о Юрии Домбровском — просто родственники привезут материалы, а мы разместим.

Зародыш будущего музея шестидесятников — экспозиция в домике, который Булат Шалвович возводил в качестве дома для гостей. Доделывать его пришлось уже музейщикам. Тем не менее все считают, что она сохранила свое предназначение — ведь к посетителям здесь относятся как к дорогим гостям. Их поят чаем и угощают сладостями из огромного таза с лукавой надписью: "И пряников, кстати, всегда не хватает на всех".

Приезжайте по адресу: платформа Мичуринец (с Киевского вокзала), ул. Довженко, 11. Звоните по телефону 593-52-08. Вас встретят дама на портрете и самовары на столе.

Светлана Стражева.

Кураторы. - 1998. -
10 сент. - с. 34