

## Прощальное напутствие Булата

было адресовано книге Галины Гампер "И в новом свете дождь и в старом свете"

**С**формальной точки зрения эти несколько абзацев – напутственное предисловие к сборнику другого поэта. По существу же они менее всего похожи на традиционные предисловия. Скорее это предельно сжатое поэтическое кредо, концентрат творческого и душевного опыта мастера. Или так все воспринимается именно потому, что автора предисловия уже нет с нами?

Вчитаемся:

*"Вот приходит поэт и рассказывает о себе, выражает свою сущность, делится своими впечатлениями об окружающем мире, смеется, и плачет, и кричит, негодуя, и щедро делится своей любовью.*

*И все это не по придуманной схеме, не по расчету, не из желания угодить публике, а по таинственному Предназначению, над которым он не задумывается (если он истинный поэт), которое он исполняет, потому что просто не может иначе.*

*Стихотворцев волнует собственный имидж, они наслаждаются громкими комплиментами в свой адрес, они ломают голову, решая, что же сотворить еще, чтобы*

*утвердиться среди живущих. Это стихотворцы. Их много.*

*Поэты наслаждаются возможностью самовыражения. Это их жизнь, их судьба. Поэтов немного.*

*Конечно, любому поэту приятны добрые слова в свой адрес, но если они отсутствуют – он все равно продолжает жить по велению Предназначения. Он знает, что не ему определять свое место в поэзии. Это совершит Бог, когда-нибудь, потом, потом...*

*Я с волнением прочитал стихи Галины Гампер и убедился в том, что передо мной – поэт, а не стихотворец, что она – верный слуга своего Предназначения, что, знакомясь с ее рассказом о себе самой, о ее нелегкой жизни, я соучаствую, сопереживаю и, самое удивительное, раздумываю о собственной судьбе".*

Вот и все. И факсимильно воспроизведенная подпись: Б. Окуджаву. Почти стихотворение в прозе. Булат узнаваемый и в чем-то новый для нас. Думается, в будущем собрании его сочинений найдется место и этим добрым и глуповатым словам.

Галина Гампер действительно из тех, о ком говорят: человек нелегкой судьбы.

Ее волнует судьба отверженных, отторгнутых, виноватых без вины.

Но этот мир, кажется, все-таки не безнадежен. Показателен в этом смысле цикл стихов о Франциске Ассизском, в которых прославленный святой XIII века предстает тем, кем он и был, наверное, прежде всего – поэтом, который птиц называл "сестрицы", а солнце – "брат мой".

Булат Окуджаву знал, кого напутствовать. Хотя его слова "Вот приходит поэт" не следует в данном случае понимать слишком конкретно. Галина Гампер пришла в поэзию давно, ее первую книжку "Крыши" еще в 1965 году приветствовал Михаил Дудин. Нынешней книге (СПб., Пушкинский фонд, 1998) предшествовал десятилетний перерыв: всем известно, как трудно сейчас издать поэтическую книгу. Вернее, найти средства на ее издание. Галине Гампер помог Олег Смирнов – поэт и предприниматель: сочетание и поныне не частое. Спасибо ему.

Илья ФОНЯКОВ

Лит. газета. - 1998, 29 окт. - с. 10