

Окуджаву в Москве

Культура - 2000 - 15 - 21 июня - с. 7

Я пришел к Георгию Франгуляну, чтобы познакомиться с проектом новой его монументальной композиции, подготовленной в честь и память Булата Окуджавы.

В мастерской скульптора Георгия Франгуляна не повернешься — настолько она заставлена изваяниями, бюстами, торсами, фрагментами композиций; и это с первого взгляда хаотическое нагромождение бронзы и гипса потрясает воображение и даже приводит в некоторое замешательство. Но если присмотреться, то каждый бюст или торс — эскиз произведения, которое стало известным монументальным памятником или же станковой скульптурой, знакомой по многим выставкам, в том числе и персональным.

Вот эти восемь больших композиций сейчас находятся в здании Президиума Российской академии наук на Ленинском проспекте. Этот небольшой эскиз стал скульптурной фигурой Чайковского для Пермского театра оперы и балета, гипсовый портрет Святослава Рихтера — памятником великому музыканту. Нельзя не обратить внимание на массивный черный крест — это монументальное "Распятие" для итальянского города Равенна, а точнее — для собора Святого Франциска, близ которого похоронен великий Данте. В Красноярске Георгий Франгулян создал величественную композицию "Кан и Енисей", в Фергане — большой скульптурный комплекс для фонтанов...

Не берусь перечислять даже самые значительные работы Георгия Франгуляна: он мастер плодovitый, и его творчество весьма многообразно. Упомяну лишь о совсем новых его монументальных произведениях. Так, в конце прошлого года он создал большую (2,5 метра высотой) бронзовую фигуру Петра I, которая была торжественно установлена в Антверпене — дар России этому бельгийскому городу в честь 300-летия пребывания в нем русского царя.

Той же осенью Георгий Франгулян исполнил еще одно произведение — памятник Пушкину в Брюсселе (его модель я также увидел в мастерской скульптора). Образ Пушкина решен в традиционной манере и воссоздает великого поэта таким, каким мы его знаем и любим, каким он запечатлен в лучших произведениях отечественного изобразительного искусства. И это совершенно правильно. Здесь, по-моему, любые новации и эксперименты ("А я вот так его вижу!") над обликом поэта по меньшей мере неуместны.

Проект памятника Булату Окуджаве разработан коллективом в составе скульптора Георгия Франгуляна, архитекторов Игоря Попова и Валентина Прошлякова. А право его осуществить они завоевали в серьезном конкурсе, объявленном Министерством культуры Российской Федерации и мэрией Москвы. Было подано более 20 заявок. Но замысел Георгия Франгуляна и его соаварищей был оценен очень высоко — за него высказались все члены жюри при тайном голосовании. Такое единодушие бывает в подобных обстоятельствах крайне редким. Министр культуры утвердил проект. Сейчас идет работа по его осуществлению.

Памятник Булату Окуджаве будет установлен, естественно, на Арбате, в самом начале Плотникова переулка, близ предполагаемого Центра великого русского барда. Это будет большая композиция, состоящая из бронзовой фигуры (2,4 метра высоты) Булата Окуджавы, двух бронзовых арок и бронзовой скамейки в окружении деревьев. Возникнет своеобразный окуджавский сквер, который станет как бы воплощением слов певца:

Упрямо я твержу с тех пор:

Меня воспитывал арбатский двор...

Булат Окуджаву ушел в вечность — Булат Окуджаву возвратит на свой любимый Арбат.

Евграф КОНЧИН



Фото О. КУДРЯВЦЕВОЙ