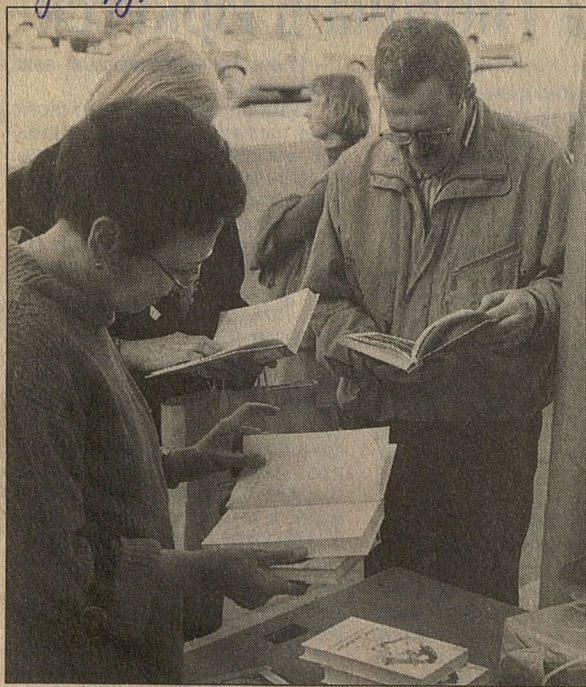


На любовь свое сердце настрою

Культура. 2004. 13-19 мая. С. 4

Булата Окуджаву вспоминали на Трубной площади



Как пройти к Окуджаве? К этому вопросу давно уже привыкли жители домов по Неглинной улице и окрестностей Трубной площади. Его обычно задают 9 мая те, кто идет на День рождения Булата Окуджавы впервые. Как отмечают завсегдаи этого праздника, с каждым годом на Трубной площади собирается все больше людей. Вот и в этом году старым друзьям не помешало встретиться ни пасмурное небо, ни открывшийся дачный сезон. Импровизированный зрительный зал получился многоликим: молодежь с гитарами, женщины с детьми на руках, ветераны с цветами и в орденах. Уже с двух часов дня на площади яблоку негде было упасть,

сцену буквально облепили зрители, а сидячие места достались только счастливчикам. Движение на площади перекрыто не было, машины пронесли в нескольких метрах от "партера", по Неглинной, дребезжа, проплывали троллейбусы. Но все эти посторонние шумы ничуть не испортили зрителям впечатление. День Булата Окуджавы, начавшийся с концерта бардов, получился традиционно печальным. Выступающие на сцене (а на уличной сцене мог выступить любой желающий и спеть не только песни Окуджавы, но и пару своих собственных) вспоминали свои встречи с Булатом Шалвовичем, его советы и одобрения. Среди зрителей тоже шли оживлен-

ные разговоры, у Окуджавы действительно было много друзей, для которых встречи 9 мая стали традиционными. Эта традиция родилась десять лет назад, когда в 1994 году в стенах Театра "Школа современной пьесы", на сцене которого он не раз выступал, Булат Окуджава отметил свой 70-летний юбилей. Видеозапись этого вечера и других концертов Окуджавы, кстати, транслировалась на большом экране на площади с полудня и до начала "живого" концерта. Концерт действительно получился живым, да и любой уважающий себя бард вряд ли стал бы выступать в "фанерном" формате. Тем более что для авторской песни он совсем не годится (и

барды этим очень гордятся!). Ведь в ней, как утверждают и сами артисты, и зрители, важен любой звук, вздох, интонация, полутон. В авторской песне можно шептать, чеканить слова и даже рычать. Все это и придает этому жанру такую эмоциональность, экспрессию.

Впервые в этом году концерт на Трубной площади положил начало фестивалю, название для которого нашлось сразу: "И друзей созову..." Фестиваль посвятили 80-летию Окуджавы. Но его организаторы – московский Театр "Школа современной пьесы", Комитет по культуре Москвы, Фонд Булата Окуджавы – надеются, что фестиваль станет явлением ежегодным.

Самые стойкие поклонники авторской песни плавно перемещались по площади. К пяти часам дня зрительный зал немного сместился, а участники концерта выходили пять прямо с балкона над парадным входом в театр. И только в семь вечера двери театра распахнулись для зрителей, которые позаботились о билете заранее. Зрителей ожидала встреча с Виктором Берковским, Владимиром Войновичем, Александром Гордоничкиным, Галиной Хомчик, Еленой Камбуровой, Александром Дуловым, Альбертом Филозовым. Для тех, кому не хватило места в зале театра, концерт транслировали на большой экран. Ну а в скверике тем временем шли свои концер-

ты, ведь не зря многие пришли на День Булата Окуджавы со своими гитарами... Фестиваль продлится до 25 мая. На сцене "Школы современной пьесы" пройдут творческие вечера Владимира Вишневского, Леонида Сергеева, Виктора Шендеровича, Романа Карцева, Галины Хомчик и Александра Дулова, Виктора Луфферова, Виктора Берковского, Нателлы Болтянской, Вадима Егорова, Аркадия Арканова, Юлия Кима, Сергея Юрского и Александра Гордоничкина.

Анастасия ЛЕЩИК

Фото
Владимира БОГДАНОВА