

«Не оставляйте стараний, маэстро»

Праздник в честь забытой книги Булата Окуджавы

Загреб - 2005 - 10
окт - с 34.

Мария Терещенко

Есть имена, вспоминать которые всегда приятно — даже если повод для праздника не слишком значителен. Выход новой книжки Булата Окуджавы нельзя назвать большим литературным событием: «Прелестные приключения» и не замышлялись как художественное произведение, а возникли уже постфактум из пачки писем, которые бард, находясь в Ялте, отправлял своему маленькому сыну, надеясь таким образом научить его читать.

Из этих текстов получилась милая сказка, отдаленно напоминающая «Маленького принца».

Продуманный сюжет в книжке заменяет непредсказуемость, а вместо саспенса читатель будет наслаждаться безграничным гуманизмом автора, который даже пулеметы заряжает горохом и вообще не допускает в своем тексте никакой жестокости. Вполне можно было снабдить книгу надписью о том, что ни одно живое существо не пострадало: самый большой ущерб был нанесен Медузе Горгоне, которой зашили рот.

Одна из главных особенностей книги заключается в том, что она снабжена авторскими иллюстрациями. Окуджавские картинки, выполненные в детской манере, надоумили издателей и фонд

Окуджавы устроить книге довольно необычную презентацию, ставшую праздником для нескольких десятков детей.

На Новом Арбате, прямо перед входом в Московский Дом книги, обосновались большие колонки, микрофоны и два письменных стола. Пока динамики голосом Окуджавы пели про невозможность возвращения в Портленд, про маленький оркестрик надежды и про семейство, что снимается на фоне Пушкина, вокруг столов сустились маленькие художники — участники одночасового фестиваля детского рисунка. В их распоряжении имелись цветные карандаши, листы бумаги

и неисчерпаемая детская фантазия. Тут же им за плечи заглядывали члены жюри фестиваля: телеведущая Тутта Ларсен, актриса Дина Корзун и представительница компании «Гамма» Елена Кондрашова. Председатель жюри Ольга Владимировна Окуджава, правда, в процессе не участвовала, а отвечала на вопросы журналистов в тепле Дома книги, — однако оно и к лучшему, поскольку трех несчастного вида женщин (а представительницы жюри и впрямь смотрелись очень по-сиротски) хватало с лихвой.

Все явно ужасно старались: организаторы, дети, жюри и, конечно, динамики, исполнявшие

замечательные песни, такие красивые, такие родные и такие, как выясняется, ненужные на сегодняшнем Новом Арбате. За все полтора часа едва ли несколько человек остановились, чтобы послушать. На лицах торопливых прохожих не отражалось ни теплоты, ни ностальгии, ни даже примитивного любопытства по поводу гроздей развешанных повсюду голубых шариков-цитат. И если что-то порадовало бы покойного поэта в этом мероприятии, так это будто сошедшая со страниц его стихов, стоявшая немного в стороне грустная молодая пара с не менее печальным букетом гвоздик.

Окуджава
Булат