

Игорь Ойстрах 5 рассказывает...

В минувшее воскресенье в концертном зале Тюменского эстрадного бюро состоялось выступление известного советского скрипача Игоря Ойстраха, сына Давида Ойстраха. Получив музыкальное образование под непосредственным руководством отца, Игорь Ойстрах в двадцать шесть лет обрел широкую популярность как талантливый исполнитель, обладающий большим вкусом и высокой техникой.

В программу своего выступления в Тюмени Игорь Ойстрах включил третью сонату для скрипки соло ми-мажор Баха, сонату ля-мажор Франка, элегическую поэму и третью сонату — балладу для скрипки соло Изаи, три пьесы из балета Прокофьева «Золушка», цыганскую рапсодию Равеля.

Концертный зал не мог вместить всех любителей музыки. Но в те горячие аплодисменты, которыми отмечалось каждое исполненное Ойстрахом и его аккомпаниатором Гинзбургом произведение, присутствующие на концерте, казалось, вкладывали и чувства тех, кому не удалось быть рядом с ними.

После концерта наш корреспондент обратился к скрипачу с рядом вопросов, и Игорь Ойстрах рассказал:

— Свою концертную программу мы составляем, обычно, таким образом, чтобы она включала в себя произведения представителей различных музыкальных

направлений и форм — классику, романтизм, социалистический реализм. Учитываем также, чтобы произведения были и в техническом отношении разноплановыми. Иначе говоря, подбираем такой репертуар, который мог бы как можно полное удовлетворить слушателя.

Работа над отобранными для концерта произведениями занимает у нас с Антоном Гинзбургом все свободное время. Я и сейчас учусь в аспирантуре, в классе своего отца. Кроме меня, у него учится еще двадцать человек. Поскольку я его сын, то на мою долю его внимания приходится меньше всего. Так и должно быть. Но мою концертную программу, конечно, он всегда просматривает очень тщательно.

Наши ближайшие планы таковы. В нынешнем году мы с Антоном Гинзбургом должны поехать в Австрию, Венгрию и Японию. К этим ответственным выступлениям мы серьезно готовимся, хочется, чтобы наши выступления за рубежом прошли как можно лучше.

Пользуясь случаем, прошу передать тюменцам от меня и Антона Гинзбурга сердечную благодарность за теплый прием. Думаю, что мы еще не раз приедем в Тюмень. Хотелось бы только, чтобы к следующему нашему приезду в городе был создан свой симфонический оркестр, в выступлении которого и мы приняли бы участие.